

CHILE, ICOHTEC, SHOT, TICCIH, JULIO 2024: LA ECLOSIÓN LATINOAMERICANA?

Antoni Roca-Rosell
antoni.roca-rosell@upc.edu

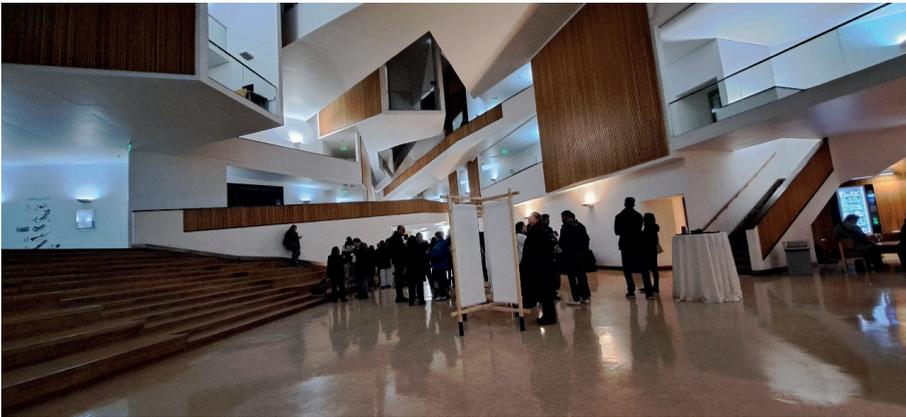
Del 9 al 15 de julio de 2024 ha tenido lugar en Viña del Mar, Chile, un congreso conjunto de ICOHTEC (International Committee for the History of Technology) y SHOT (Society for the History of Technology), con una actividad complementaria de TICCIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage). SHOT e ICOHTEC hacía 30 años que no celebraban un congreso conjunto. Si se piensa que estas dos sociedades son las más relevantes en el panorama internacional de historia de la técnica, se entenderá la trascendencia de la celebración. El congreso se proponía, entre otras cosas, mostrar la irrupción de estudios de historia de la técnica llevados a cabo en Latinoamérica. De hecho, el congreso fue bilingüe -inglés, castellano-, un hecho relativamente excepcional¹. Esta medida favoreció, sin duda, la participación de muchos investigadores e investigadoras de Latinoamérica, tanto con investigaciones particulares como con sesiones de debate y reflexión sobre la disciplina en esos territorios. Hay que decir que la mayor parte de las ponencias se apoyaban en presentaciones de diapositivas en las dos lenguas.

La organización de las sesiones fue llevada a cabo por comités conjuntos de las dos sociedades y, por consiguiente, no podía distinguirse su procedencia. Se mantuvieron, eso sí, las peculiaridades de cada entidad en las dos sesiones de concesión de premios y en las conferencias plenarias (la conferencia Leonardo da Vinci, de SHOT, y las dos promovidas por ICOHTEC). ICOHTEC organizó su escuela doctoral, esta vez conjunta con SHOT, antes de la realización del congreso y SHOT, al terminar el congreso, la sesión de

1 ICOHTEC, una entidad incluida en UNESCO, tiene como idiomas oficiales el árabe, el chino, el inglés, el francés, el ruso y el español. Generalmente, el idioma utilizado en sus conferencias anuales es el inglés.

SIGCIS (Special Interest Group on Computers, Information, and Society). Otros grupos de interés se reunieron durante los intervalos para la comida².

Las sesiones, algunas en formato híbrido, tuvieron lugar en el campus de Viña del Mar de la Universidad Adolfo Ibáñez. Se trata de un conjunto singular de edificios diseñados por José Cruz Ovalle y Asociados e inaugurados en 2011. El campus está situado en una colina desde la cual hay unas impresionantes vistas de Valparaíso y Viña del Mar, sobre todo, del océano Pacífico. Los espacios interiores de los edificios tienen un aspecto “escheriano”, no siempre con la funcionalidad esperada.



Espacio central de uno de los edificios de la Universidad Adolfo Suárez en Viña del Mar. Foto: ARR.

En el programa del congreso encontramos 90 sesiones, con unas 3-4 ponencias en cada una, con hasta 6 sesiones paralelas en alguna ocasión.

La temática general elegida fueron las *reparaciones*, como contraposición a la innovación o al desarrollo técnico. En efecto, en la historia la reparación ha jugado un papel muy destacado, sin que haya llamado la atención de los estudios académicos³. La reparación ha sido la clave para prolongar el uso de los objetos y, de esta forma, optimizar los recursos. También para adaptar

2 El programa detallado se puede consultar en <https://www.historyoftechnology.org/wp-content/uploads/2024/07/Program-ICOHTEC-SHOT-2024-14-July.pdf> (leído en 28 de agosto 2024).

3 En cambio, para las personas a cargo de la conservación de colecciones en museos o entidades similares, la reparación ha sido siempre un elemento de altísimo interés.

los artefactos a diferentes entornos. Esto se pudo ver en varias sesiones del congreso que trataron desde la prehistoria hasta nuestros días. La reparación debe manejar conocimientos científicos y técnicos a veces sofisticados y, además, es un proceso técnico esencial en zonas y territorios que no se pueden permitir descartar objetos o artefactos si tienen algún desperfecto. El congreso de Viña del Mar puso de manifiesto la riqueza del planteamiento de estudiar la historia de la técnica también desde el punto de vista de las reparaciones. Los lectores habrán sospechado que la “sombra” del profesor David Edgerton -que aparece como coordinador de una sesión en el congreso- y su propuesta sobre analizar la técnica en uso, y no únicamente la innovación, estuvo planeando en muchas de las sesiones.

Como hemos dicho, ICOHTEC, junto con SHOT, organizaron los días 8 y 9 de julio una escuela doctoral de invierno⁴ en Santiago de Chile, coordinada por Nelson Arellano, con la colaboración de Felipe Armstrong, responsable de conservación del museo donde se realizó la escuela, y Gloria Baigorrotegui y Dominique González, del Instituto de Estudios Avanzados - Universidad de Santiago de Chile, coordinadores del workshop de reparaciones. La Escuela, con la temática “Reparando / Repair en la Historia de la Tecnología”, tuvo lugar en la sede del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde había una exposición temporal sobre reparaciones en el arte precolombino⁵. El Museo ofreció sus instalaciones para las sesiones de trabajo, un taller a cargo de Dámari Rijo Rivas (director de la Fundación Reparemos), para desarrollar una actividad práctica, de conocimiento y acción. También hubo dos profesores, Stephan Poser, presidente de ICOHTEC y profesor del Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Alemania, y Guillermo Guajardo, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien dio, además, una conferencia pública.

El congreso se inició en Viña del Mar el martes 9 de julio por la tarde, con la salutación formal de las dos presidencias de ICOHTEC y SHOT (Stepan Poser y Gabrielle Hecht) y, a continuación, una mesa redonda coordinada por Nelson Arellano (secretario general de ICOHTEC) y Eden Medina

4 Complementar el congreso anual con una actividad dedicada a jóvenes investigadoras e investigadores -hasta esta ocasión, denominada escuela de verano- fue una idea del profesor Hans-Joachim Braun que ICOHTEC ha venido organizando desde 2016.

5 No quiero dejar pasar la ocasión de señalar que el Museo Chileno de Arte Precolombino de Santiago de Chile tiene una colección excepcional y, además, una museografía de primerísima línea.

(Massachusetts Institute of Technology) sobre la temática general del congreso, que contó con la participación de Oriana Bernasconi (Universidad Alberto Hurtado), que analizó la cuestión de los archivos de Derechos Humanos; Guillermo Guajardo Soto (UNAM), que centró su intervención en el mantenimiento en distintos sectores, principalmente el ferrocarril; Diana Montaña (Washington University in St. Louis y presidenta del comité científico), que habló de la problemática de la práctica técnica y la reparación; y Diego Arango Lopez (Universidad Católica del Maule), sobre el impacto de los incendios y la reparación. La sesión puso de manifiesto la dinámica y el movimiento actual en la historia de la tecnología en Latinoamérica, algo que se pudo constatar en muchas de las sesiones del congreso.



Mesa redonda inaugural: de izquierda a derecha, Guillermo Guajardo, Diana Montaña, Diego Arango, Nelson Arellano, Oriana Bernasconi i Eden Medina.
Foto: ARR.

Hacer una reseña detallada del congreso está casi fuera de mi alcance, empezando por la imposibilidad física de participar en las sesiones simultáneas (alguna vez cuatro, muchas veces seis o más)⁶. Comentaré algunas sesiones en las que pude estar presente, pero nadie debe suponer que no hubo otras del mismo o de mayor interés.

6 El programa consultado el 1 de septiembre de 2024: <https://www.historyoftechnology.org/wp-content/uploads/2024/07/Program-ICOHTEC-SHOT-2024-14-July.pdf>

La primera sesión a la que asistí estaba organizada por Michael Hascher (Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart) y presidida por Marion Steiner (TICCIH Secretary General, ESPI Lab Valparaíso), titulada: "Between use and source – repairing industrial heritage". Se presentaron casos de tecnologías "suaves": máquinas de coser, discos de vinilo, vestidos y ropa conservada en museos, antiguos talleres y edificaciones urbanas, etc. Intervinieron Maria da Luz Sampaio (University of Évora, Department of History) (en un vídeo); Aude Monié (University of Neuchâtel); Michael Hascher; y Emily Whitted (University of Massachusetts Amherst) (también en un vídeo). La siguiente sesión fue: "Crafting Energyscapes: From Optimism to Failure", presidida por Diana Montaña. Intervinieron Nelson Arellano; Alexei Kojevnikov (University of British Columbia) y Climério Paulo da Silva Neto (Federal University of Bahia); y Sonja Schmid (Department of STS, Virginia Tech). Los paisajes energéticos considerados fueron la energía solar en Latinoamérica desde 1872, el programa de electrificación de la Unión Soviética y los riesgos de la energía nuclear. También asistí a la sesión sobre "Geoingeniería glaciaria antes y después del cambio climático", una sesión en castellano, organizada por José Ragas (Instituto de Historia / Universidad Católica de Chile) y presidida por Cristián Simonetti (Pontificia Universidad Católica de Chile) que contó con Javiera Barandiarán (UC Santa Barbara) como comentadora. Participaron Lucía Moreno Caballero (ANTAR ANDES); Jorge Mujica-Urzuá (Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Bernardo O'Higgins); José Ragas; y Cedomir Marangunic (Geostudios, Chile). Esta sesión abarcó desde el comercio internacional del hielo en el siglo XIX a las medidas de seguridad que se desarrollan actualmente en las estaciones de esquí, el uso de trazadores radioactivos en el hielo para estudiar el impacto del cambio climático y el proceso de los glaciares en la Patagonia. Se combinaron, pues, estudios históricos con análisis técnicos de la situación actual de los glaciares en Latinoamérica. Henk-Jan Dekker (CNRS-CIRED) presidió una sesión sobre "Preservation of natural resources and the environment". Intervinieron el mismo Henk-Jan Dekker; Maria Paz Almenara (New York University); Elias Amaya Nuñez (Universidad de Tarapacá); y Martin Schmitt (Paderborn University, Institute of History). Esta fue una sesión bilingüe, en la que se presentó la problemática de la gestión de los bosques en Europa, las políticas del paisaje y las energías renovables en el siglo XX en Latinoamérica.

Asistí a la segunda parte de la sesión sobre: "Using, repairing and learning

in the periphery: for a history of maintenance in Latin America”, coordinada por Guillermo Guajardo. Participaron: Waldo Vila (Universidad Diego Portales); Carlos Sanhueza-Cerda (Universidad de Chile); Rodrigo Rivero Cantillano (Universidad Adolfo Ibáñez); y Marcelo Mardones Peñaloza (Universidad Diego Portales). En esta sesión se habló de los talleres de reparación de carrocerías en Chile y también de la polémica política y científica en el Observatorio astronómico por la necesidad y calidad de los instrumentos utilizados. La sesión presidida por Daniel Pérez-Zapico (Faculty of Philosophy and Liberal Arts, Autonomous University of Madrid), “Learning on the go: Technical education & experiential knowledge”, contó con su intervención y la Phoenix Paz (The Graduate Center, CUNY). Se trataron dos casos interesantes del mundo de la enseñanza técnica.

La siguiente sesión a la que asistí se titulaba: “Electrificando Chile: aproximaciones metodológicas”. La organizó Cecilia Ibarra (Universidad de Chile) y los comentarios estuvieron a cargo de Carlos Sanhueza. Participaron Cecilia Ibarra y José Soto (King’s College London); Marion Steiner y Pamela Fuentes (Museo Histórico de Placilla); Mónica Humeres (Universidad Diego Portales) y Magdalena Gil (Pontificia Universidad Católica de Chile). Esta fue una sesión en castellano en la que se estudiaron diversos casos relacionados con la historia de la electrificación de Chile. Como es sabido, la electrificación fue un proceso complejo de establecimiento de sistemas técnicos siempre vinculados a situaciones concretas. Volveremos a la presentación de Steiner y Fuentes porque fue complementada con una actividad de campo.

Asistí a la mesa redonda sobre “Historiographic Commitments in the History of Technology: Repair, Replace, or Refuse?”, organizada por Edna Suárez Díaz (National Autonomous University of Mexico (UNAM)) y moderada por el historiador peruano José Ragas. Participaron la misma Edna Suárez Díaz; Amy Slaton (Drexel University); y Gisela Mateos (National Autonomous University of Mexico (UNAM)). Como indica el título, ésta fue una sesión de debate sobre la orientación general del congreso, complementaria a las presentaciones de caso de otras sesiones.

La siguiente sesión a la que participé se titulaba: “Revolucionarios Cibernéticos Turns Ten (2013-2023) (Presidential session)”, coordinada por José Ragas y Diana J. Montaña. Se trató de un reconocimiento de la joven Eden Medina, profesora en el MIT, cuya tesis doctoral de 2011, sobre el proyecto informático del gobierno de Unidad Popular “SYNCO”, se tradujo al castellano en 2013. Se explicó, igualmente, su participación en la exposición “Cómo

diseñar una revolución: la vía chilena al diseño”, que estuvo en el Centro Cultural La Moneda, en Santiago de Chile, del 7 de septiembre de 2023 al 28 enero de 2024, dentro de los actos de memoria de los 50 años del gobierno de la Unidad Popular. Eden Medina fue curadora de la exposición, junto con Hugo Palmarola y Pedro Ignacio Alonso. La exposición ha dado lugar a una publicación, en castellano e inglés, por la editorial suiza Lars Müller Publishers. La exposición será vista en varios lugares; en junio de 2025 en Barcelona.

A continuación, asistí a la mesa redonda: “Reflexiones en torno a la producción de los cuatro tomos de Historia de la Ciencia y la Tecnología en Chile: convergencias, resistencias y transitar”. Fue organizada por Cecilia Ibarra y Carlos Sanhueza. Presidió la sesión este último, mientras que se encargó del comentario de la sesión a Daniel Pérez Zapico. Participaron las editoras y editores, así como algunas personas que contribuyeron a los cuatro volúmenes: María José Correa (Universidad Andrés Bello) y Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez); Lorena Valderrama (Universidad de Santiago de Chile) y Marcelo Sánchez (Universidad de Chile); Bárbara Silva (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Rodrigo Booth (Universidad de Chile); Amarí Peliowski (Universidad de Chile) y Catalina Valdés (Historiadora del arte e investigadora independiente); Cecilia Ibarra y Nelson Arellano. La reciente aparición de estos cuatro volúmenes de historia de la ciencia y de la técnica en Chile es, sin duda, una muestra de la actividad y dinamismo de la generación joven de estudiosas y estudiosos en Chile, cuya proyección historiográfica va (e irá) mucho más allá del marco geográfico y cultural chileno.



Presentación de los volúmenes de historia de la ciencia y la tecnología en Chile. De izquierda a derecha, Cecilia Ibarra, María José Correa, Carlos Sanhueza, Nelson Arellano, Lorena Valderrama, Daniel Pérez Zapico. Foto: ARR.

Asistí a continuación a la sesión: "Archaeology and the precolonial histories of technology in Africa", organizada por Abidemi Babalola (The British Museum) y presidida por Damilola Adebayo (York University, Toronto). Participaron Neema Munisi (University of Dodoma); Robert Nyamushosho (Queens College, City University New York); Sulaiman Ahmed (University of Ibadan); y Abidemi Babalola. Se trató de tecnologías (cristal, textil, etc.) en la historia de África occidental. Estos trabajos y otros presentados en el congreso encaran unos estudios hasta hace poco casi inexistentes, sobre una temática -la historia de la técnica en África- de una gran relevancia, también desde un punto de vista propio, más allá del colonialismo. Finalmente asistí a una sesión completamente telemática presidida por John Krige (Georgia Tech) titulada: "Economic development and innovation", que contó con las presentaciones de Jorge Sosa (Universidad Paris Nanterre - DICEN/ ArTec+); Tom Kelsey (University of Oxford); Mila Samdub (Yale Information Society Project); y Aditi Dey (The New School for Social Research).

Durante la semana (miércoles 10 de julio) tuvo lugar la Asamblea general de ICOHTEC, híbrida, que transcurrió plácidamente (un éxito sin duda del secretario general, Nelson Arellano, y del presidente, Stephan Poser). Igualmente, las dos conferencias plenarias promovidas por ICOHTEC. La primera, el jueves 11 de julio, la conferencia Kranzberg, fue a cargo de Sławomir Łotysz (Institute of the History of Science of the Polish Academy of Sciences), con el título "Re-use for better health". Trató diversos casos en el mundo de la higiene y la salud, como el de una fábrica de penicilina en Yugoslavia, el ejemplo de los marcapasos o hacer funcionar máquinas de rayos X en territorios muy cálidos. El profesor Łotysz puso de manifiesto la necesidad de tener una visión amplia del mundo de la técnica para interpretarla adecuadamente, por ejemplo, en los países denominados como en vías de desarrollo. De manera excepcional, ICOHTEC programó una segunda conferencia plenaria, esta vez a cargo del que firma estas líneas, con el título "At the origin of technical education: from private to public learning in the XVIII century. The options in Reims, Barcelona and Maó". No me corresponde hacer ningún comentario, emplazo a los lectores a la publicación del texto que, confieso, aún no está terminado.

El viernes 12 de julio se organizó una fiesta de final de congreso, una idea original que substituía la tradicional cena. Se celebró en la ciudad vecina, Valparaíso, en un local de una antigua gasolinera, convertida después en teatro (Teatro Montealegre) y ahora restaurante-espacio de fiestas. Además de

servir comida según las costumbres locales, se sirvieron bebidas, incluidos el pisco sour y el excelente vino chileno. Todo fue amenizado con música bailable, que se alargó hasta que los autocares de la organización llegaron para regresar a Viña del Mar.



Un aspecto de la fiesta en Valparaíso. Foto: ARR.

El sábado 13 de julio por la tarde tuvo lugar la sesión de concesión de premios de ambas sociedades. La SHOT, que intervino primero, ofrece una larga lista de premios para veteranos y jóvenes, algunos de los cuales fueron anunciados posteriormente (otorgan premios a presentación de comunicaciones y, por lo tanto, las deliberaciones de los jurados se producen al terminar el congreso). Destaquemos la medalla Leonardo da Vinci otorgada este año a Stuart W. Leslie que había pronunciado durante el congreso la conferencia “The Beach Boys *v.* The Snow Men: Cold War Suburbs in the US and the USSR. Don’t miss it!”. Hay que resaltar que uno de los premios otorgados por SHOT fue el patrocinado por la IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) al trabajo de Adewumi Damilola Adebayo “Electricity, Agency

and Class in Lagos Colony, c.1860s–1914”, *Past & Present*, no. 262 (February 2024), p. 168-206. Resulta que el jurado del premio Maurice Daumas de ICOHTEC también seleccionó su trabajo. ¡Felicitaciones amigo Adebayo! El jurado del mismo premio otorgó una mención honorífica al trabajo de Marcos Camolezi “« Si nous avions à construire un oiseau... » : finalisme et dessin chez Étienne OEhmichen, 1884-1955”, in: Jérôme Baudry, Valérie Nègre (dir.) *Dessiner la technique, Pensée et discours visuels (XVIe-XXe siècles)*, Paris, Presses des Mines, collection Histoire, sciences, techniques et sociétés, 2024, p. 197-227. Marcos Camolezi no participó en la sesión. El premio Daumas está dedicado a artículos publicados por jóvenes investigadores.



Adewumi Damilola Adebayo agradeciendo su premio de la IEEE. Foto: ARR.

ICOHTEC también otorga un premio para monografías de historia de la técnica, patrocinado por la Fundación Juanelo Turriano, de Madrid. De forma telemática, la coordinadora del jurado de este premio, Darina Martykánová, presentó la resolución del jurado otorgando, *ex aequo*, el premio a Francesco d’Amaro por su libro *Antipatriotas del Agua. Conflictos y grupos de interés en el Franquismo*, y a James Ward por su libro *Visions of a Digital Nation. Market and Monopoly in British Communications*. Ambos autores intervinieron telemáticamente.

El domingo 14 de julio, Marion Steiner, Investigadora Responsable del proyecto de investigación ANID-FONDECYT Iniciación 11230957 afiliado con la Universidad de Chile, además de ser representante de TICCIH, organizó una salida de todo el día para visitar el Museo Histórico de Placilla y, a continuación, ir al sitio donde se encuentran los restos de la Central Hidroeléctrica El Sauce, todo ello en el territorio de Valparaíso, que incluye puerto, una zona urbana principal, varias poblaciones (como Placilla) y unos extensos valles boscosos. Esta visita era el complemento de la comunicación que habían presentado en el congreso Marion Steiner y Pamela Fuentes, directora del Museo. Se trata de un museo estrechamente vinculado a la naturaleza -tan rica- y a la historia de Placilla, una población que, como parece natural, reclama independizarse del gran Valparaíso. El Museo es lo que podríamos denominar un museo “vivo”, porque convoca a los habitantes a exponer sus testimonios de vida y de trabajo y les ofrece un espacio de exhibición, además de realizar talleres y caminatas de sensibilización con y para la comunidad local, colegios y todo tipo de público para dar a conocer el patrimonio local medioambiental e industrial. El local es quizás reducido, pero el contenido de una gran variedad e interés. El Museo se ha hecho cargo de la recuperación como patrimonio industrial de la Central El Sauce, que fue inaugurada en 1906 para suministrar electricidad a Valparaíso, principalmente a sus tranvías. La Central está abandonada en medio del valle de El Sauce por el que discurre el curso de agua del mismo nombre que daba la fuerza hidráulica a las turbinas Pelton que accionaban los alternadores que generaban la electricidad. El abandono y el vandalismo han despojado los alternadores del cobre que tenían, pero se puede ver el entramado de instalaciones hidráulicas de la central. El Museo pretende dignificar el sitio, cosa que no será sencilla por el probable alto coste de esta operación. Entre tanto, el Museo promueve su conocimiento, señala el gran interés que representa como patrimonio y éste fue el sentido de la excursión en la que participamos 20 personas de cuatro países (Chile, Alemania, España y Luxemburgo), contando los dos conductores de Transportes Narváez E.I.R.L., el presidente del Centro Cultural Placilla, Francisco Rivero -que condujo un jeep con la logística-, y el cámara y fotógrafo, Mauricio García. Quiero expresar mi agradecimiento por las facilidades que tuvimos algunos *privilegiados*, que pudimos hacer en un jeep con tracción en las cuatro ruedas el camino que los demás tuvieron que hacer caminando (casi una hora). No es necesario insistir en el valor patrimonial de los restos de esta estación de producción eléctrica y la necesidad de que

encuentre los apoyos necesarios para dignificarse y ser ofrecida a la población de Valparaíso como un testimonio de su historia.



Grupo de la visita a la Central de El Sauce. De izquierda a derecha: primera fila: Jonathan Perucich, Rosanna Pecchi, Orlando Vigouroux, Antoni Roca-Rosell, Pamela Fuentes, Victoria Barbieri, Marion Steiner, Michael Hascher, Aulikki Pollak, Stefan Krebs; segunda fila, Gerardo Villarroel, Constantin Canvas, Luis Guillermo Arango, Diego Arango, Emma Suriñach, Daniel Pérez-Zapico, Cecilia Ibarra, Renato D'Alençon, Francisco Rivero. Foto: Mauricio García.

SHOT e ICOHTEC son, como hemos dicho, las entidades más relevantes en historia de la técnica, tanto por las personas que movilizan, como por la calidad de sus publicaciones (*Technology & Culture*, en el caso de SHOT; *ICON*, para ICOHTEC); eso se traduce en conferencias anuales que mantienen un alto nivel. En ellas podemos conocer las tendencias, los planteamientos historiográficos, los debates y controversias, es decir, en definitiva, el latido vital de la profesión de historia de la técnica. Esto se ha vivido en Viña del Mar este julio de 2024. El tema general, la reparación, indica un desplazamiento del interés de investigación desde las “grandes” innovaciones a la vida *real* de la técnica, aquella que hace posible que las personas puedan

superar entornos hostiles, marginación social, mejora de condiciones de vida, etc. Un campo que presenta una gran amplitud de estudios y que, al mismo tiempo, se dirige a entender y promover el bienestar de la humanidad.

Una constatación personal, que creo esperanzadora, es la juventud de la mayoría de los participantes en el congreso, una juventud con una presencia femenina diría que mayoritaria. Otro comentario personal: a nadie se le escapa el papel tan decisivo jugado por nuestro colega Nelson Arellano, miembro del consejo editorial de esta revista. Su incorporación como secretario general de ICOHTEC hace ya un par de años había sido precedida por la presentación de la candidatura de su país como sede del congreso de ICOHTEC, en nombre de la comunidad chilena de historiadoras e historiadores de la ciencia y de la técnica. Había algún precedente, la celebración en 2017 en Brasil del congreso de la unión internacional, de la cual ICOHTEC es un comité, pero ningún país latinoamericano había afrontado la celebración de un evento como éste. La propuesta de Chile partía de una comunidad de investigación que se encuentra en plena ebullición. Esto se demuestra, igualmente, en el hecho de que SHOT también pensara en Chile. El éxito de la celebración del congreso conjunto de 2024 se debe a un equipo de personas en el cual, no es difícil adivinarlo, Nelson Arellano ha dejado una huella definida, gracias a su entrega, su compromiso, su carisma, su intensidad e, incluso, la originalidad de las ideas para afrontar la organización de un evento tan complejo como el que ha tenido lugar en Viña de Mar en julio 2024.