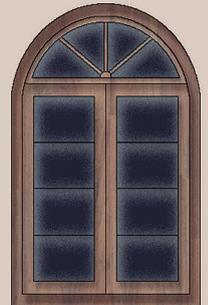
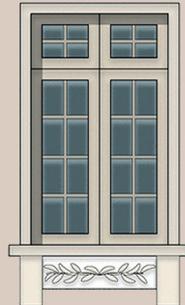
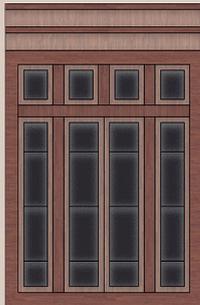
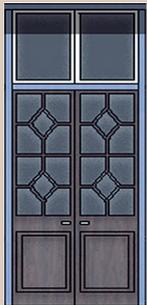


# TRAVESÍA PATRIMONIAL. AVENIDA URMENETA DE SAN FRANCISCO DE LIMACHE, JOYA ARQUITECTÓNICA DE CHILE CENTRAL

Fernando Venegas Espinoza, Fernanda Venegas Vargas  
y Javier Verdugo Arriagada  
(Editores)





# Travesía patrimonial: Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache, joya arquitectónica de Chile central

Fernando Venegas Espinoza - Fernanda Venegas Vargas - Javier Verdugo Arriagada  
(Editores)

Fernando Venegas Espinoza  
Fernanda Venegas Vargas  
Andrés Moreira Muñoz  
Javier Verdugo Arriagada  
Marion Steiner  
Aulikki Pollak Parada



Serie HUMANIDADES

Libro financiado con aportes del Fondart Nacional / Arquitectura / Investigación  
Año 2022

Este libro contó con evaluación de especialistas externos,  
modalidad doble ciego.

Travesía patrimonial: Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache,  
joya arquitectónica de Chile central  
© 2023 Fernando Venegas Espinoza, Fernanda Venegas Vargas y Javier Verdugo  
Arriagada (Editores)

Registro de Propiedad Intelectual N° 2023-A-10995

ISBN 978-956-227-567-5  
Editorial Universidad de Concepción  
Concepción- Chile  
Web: [editorial.udec.cl](http://editorial.udec.cl)  
E-mail: [editorial@udec.cl](mailto:editorial@udec.cl)

Primera edición, diciembre de 2023

Dirección editorial y producción de Óscar Lermanda  
Diseño: Fernando Venegas Espinoza  
Ilustración de portada: Fernanda Venegas Vargas y Javier Verdugo Arriagada  
Impresión: Trama Impresores S.A., Hualpén, Chile

Derechos reservados.  
Prohibida su reproducción total o parcial, por cualquier medio o procedimiento,  
incluidos la reprografía y el tratamiento informático, sin permiso escrito del titular  
de los derechos.

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

# Índice

- 7 Prólogo
- 9 Introducción
  
- 16 **Capítulo 1. Trayectoria urbana de San Francisco de Limache: la sostenibilidad de un concepto de ciudad en la larga duración, 1856-2023**  
Fernando Venegas Espinoza, Fernanda Venegas Vargas
  
- 17 La transición de un concepto de ciudad: desde las villas campesinas coloniales a las poblaciones de quintas del siglo XIX
- 24 El encuentro entre Ramón de la Cerda y Ricardo Caruana en 1856
- 31 Una ciudad moderna frente a las fundaciones coloniales
- 35 *Estación ferroviaria*
- 36 *Los sitios de la nueva población: dimensiones y comercialización*
- 37 *Calles con jerarquía según sus dimensiones y amplias veredas para uso peatonal*
- 38 *Calle Las Delicias y Plaza hexagonal*
- 39 *Áreas arboladas, cultivo de las quintas y trazado de las acequias*
- 40 *Edificios públicos y sitios. Tiempos acotados para ser edificados*
- 41 *Los nombres de los espacios públicos*
- 41 Cualidades urbanísticas de San Francisco de Limache
- 43 La venta de sitios y fincas en San Francisco por la familia De la Cerda (1857-1937)
- 43 *Enajenaciones de Ramón de la Cerda en 1857*
- 44 *Ventas por la testamentaria de Ramón de la Cerda, 1859-1866.*
- 44 *Ventas por Ricardo de la Cerda Dueñas, 1876-1919*
- 46 *Ventas por los herederos de Ricardo de la Cerda Dueñas, 1919-1937*
- 46 *Análisis genérico de las transacciones (1856-1937)*
- 49 Una población dominada por las quintas (1857-1920)
- 61 Transformación y diversificación de San Francisco: De las quintas a granjas avícolas, industrias, escuelas, servicios públicos y poblaciones (1920-1993)
  
- 62 *Actividades industriales*
- 62 *Instituciones educativas*
- 63 *Servicios y espacios públicos*
- 64 *Construcción de proyectos habitacionales y sector servicios*
- 67 A modo de conclusión: el futuro y la incertidumbre de la sequía (1994-2023)
- 69 Referencias
  
- 73 **Capítulo 2. Zona Típica Avenida Urmeneta y Parque Brasil de Limache en el marco de la Reserva de la Biosfera La Campana-Peñuelas**  
Andrés Moreira-Muñoz
  
- 74 Bitácora de la Declaratoria como Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica Avenida Urmeneta y Parque Brasil de Limache
- 76 Valores patrimoniales y antecedentes históricos y destacados en el expediente
- 80 ¿Cuidado con la Zona Típica? No es necesario confundir a la ciudadanía
- 81 Beneficios para un inmueble inserto en una declaratoria de Zona Típica al interior de una Reserva de la Biosfera
- 84 Referencias
  
- 85 **Capítulo 3. Caracterización arquitehistórica de los inmuebles patrimoniales de la Avenida José Tomás Urmeneta**  
Fernanda Venegas Vargas, Javier Verdugo Arriagada, Fernando Venegas Espinoza
  
- 85 Entre la historia y la arquitectura
- 92 Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache, presentación histórica y arquitectónica
- 99 Referencias
- 103 *Estación de ferrocarriles*
- 113 *Almacén El Ferrocarril*

- 123 *Cine París*  
129 *Casona Agustín Valle*  
139 *Escuela Superior Mixta Rafael López*  
147 *Parque Brasil*  
157 *Pérgola Gabriela Mistral*  
163 *Panadería San Antonio*  
169 *Casa Pascual Rodríguez*  
175 *Casa Basly Berner*  
181 *Casa Quinta Duprat*  
187 *Escuela Brasilia*  
195 *Casa Quinta Montané*  
203 *Casa Díaz Aguayo*  
209 *Chalet Manuel Mariño*  
217 *Chalet Pedro Puysegur 1*  
223 *Chalet Pedro Puysegur 2*  
231 *Casa Bonnefoy Morisot*  
237 *Casona Palma Hidalgo*  
243 *Casa Lastarria Ward*
- 250 **Capítulo 4. La Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache: Un estudio comparativo del patrimonio urbano integrado**  
Marion Steiner
- 252 El agua, fuente de vida  
254 Ciudad y medioambiente
- 258 Patrimonio industrial  
263 Hacia una ciudad saludable y resiliente  
265 Referencias
- 268 **Capítulo 5. La lucha por la identidad de San Francisco de Limache: resistencia contra el avance del “concreto” y la defensa del Patrimonio Cultural**  
Aulikki Pollak Parada
- 268 Despertar cívico en la Avenida Urmeneta  
271 Comisión de vecinos Pro Avenida Urmeneta  
273 Litros de tinta  
275 La vía judicial para derribar la torre de Sauron  
277 La letra chica  
279 Participación autoconvocada  
280 Un pequeño susto en el viaje  
281 Otra alternativa: la patrimonialización  
283 Zona típica Av. Urmeneta y Parque Brasil  
286 Sin vuelta atrás  
289 El legado de movimiento: Comunidad, naturaleza y patrimonio  
290 Referencias
- 294 Sobre las autoras y autores

## Prólogo

El presente libro es un ejemplo del legítimo empoderamiento de la ciudadanía en defensa de su patrimonio urbano y natural ante la inveterada y nefasta tendencia de los gobiernos municipales de concebir el progreso de sus comunas en base a la construcción inmobiliaria en gran escala.

En ese sentido no son pocos los ediles chilenos que sostienen que el concepto mismo de “patrimonio” es incompatible con el progreso urbano.

Tras esa forma de concebir el progreso subyace una incultura que sorprende en personas facultadas para gobernarnos, la cual se ha posesionado de todos los espacios urbanos del país arrasando con valiosas construcciones de valor patrimonial a lo largo del territorio.

El patrimonio y las tradiciones que conlleva constituyen un poderoso soporte de nuestra identidad cultural, en tanto que la estética del entorno ejerce una benéfica influencia en el carácter de las personas.

Destruir lo que se ha construido con cultura en vista de un buen vivir de la población para reemplazarlo por edificación en altura de bloques rectangulares carentes de toda estética es causarle un perjuicio psicológico a la población, y la falta de un ordenamiento racional de dichas construcciones complica extremadamente el rodaje del diario vivir en los sectores donde se emplazan.

Este mal, que se ha extendido últimamente por todo el territorio del país, se vuelve particularmente grave cuando ocurre en comunas emplazadas en ámbitos rurales, porque en estas se manifiesta con más violencia la tendencia de los gobiernos comunales a impulsar el progreso de sus comunas según el modelo de la gran ciudad.

Es lo que está ocurriendo justamente en nuestra comuna de Limache, cuyo último plan regulador elaborado hace ya ocho años no puede entrar en vigor aún por fútiles razones tales como faltas de redacción y de ortografía, lo cual puede extenderse aún más con la injustificada razón de la reciente declaratoria de Zona Típica para la Avenida Urmeneta, principal arteria de la comuna.

Ahora bien, ante el triste ejemplo de la total destrucción de la que fue la más hermosa ciudad de Chile, vale decir, Viña del Mar, cabe comentar al respecto que los viñamarinos no supieron defender su patrimonio, lo que sí han sabido hacer los limachinos, por la vía directa del diálogo, las denuncias ante la Superintendencia del Medio Ambiente, los Tribunales de Justicia, y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Y para la Avenida Urmeneta, ha sido la feliz conclusión de un largo proceso de oposición ciudadana al proyecto de una empresa inmobiliaria que pretendía consumir la aberración de

construir en esa avenida un bloque de diez pisos, igual a los que se edifican en cualquier barrio de las grandes ciudades.

La movilización de la ciudadanía de Limache para evitar que esta aberración se realizara, pues contaba ya con la aprobación de la Dirección de Obras Municipales, ha sido un ejemplo único de participación ciudadana, el cual debe ser seguido por la gente de otras comunas rurales cuyos ediles pretendan introducir en ellas la fiebre del negocio inmobiliario so pretexto de impulsar el progreso de la comuna.

Este libro, del que se me ha solicitado redactar el prólogo, resulta ser al fin un testimonio sorprendente de dedicación y responsabilidad de los limachinos, no solo por defender su comuna sino también del afecto que sienten por ella.

El conjunto de sus colaboradores incluye historiadores muy bien informados que se remontan hasta los

tiempos de la conquista española y el período colonial. Hay arquitectos que nos presentan con imágenes, planos y diagramas los inmuebles de valor patrimonial ubicados en la Avenida Urmeneta. Hay periodistas que nos informan detalladamente del largo historial de la movilización ciudadana en la defensa de ese patrimonio, hay geógrafos que tratan el tema del entorno de naturaleza del valle en que están emplazadas las comunas de Limache y Olmué.

Sorprende el rigor profesional de estos trabajos, lo cual pone de manifiesto un sentido de responsabilidad que no es frecuente en Chile, como tampoco lo es el extraordinario entusiasmo y la generosidad que deja en evidencia el esfuerzo mancomunado de sus colaboradores para beneficiar por esta vía a la comunidad limachina.



**Gastón Soubllette Asmussen**

Premio Nacional de Humanidades  
y Ciencias Sociales 2023

## Introducción

Viví en Limache, específicamente en el barrio de San Francisco, durante unos 30 años. Durante ese tiempo, la Av. Urmeneta fue un camino familiar bajo mis pies: desde su estación ferroviaria, pasando por su apacible sector comercial y educacional, hasta llegar a su imponente Parque Brasil y su acogedor sector residencial. Es en Limache donde viví una etapa esencial de mi vida y es el lugar que vio crecer a Fernanda, mi hija mayor. Juntos, desde su más tierna infancia, exploramos cada rincón de esa avenida, su parque, la pérgola y sus juegos infantiles. Es por eso que resulta aún más especial que, con ella y la contribución del arquitecto Javier Verdugo Arriagada, hayamos tejido las páginas de este libro.

Limache resalta como uno de esos espacios locales en los que caminar es más que un medio de transporte: es una experiencia, un rito cotidiano. Pero, ¿qué implica realmente caminar? Originaria del latín “camināre”, esta palabra nos habla de “andar” y “recorrer un camino”. Es un acto que se entrelaza íntimamente con el diseño urbanístico y la cultura de un lugar. Sin embargo, muchas ciudades en nuestro país, con sus veredas en mal estado, la ausencia de verdor y el ruido ensordecedor, no inspiran a pasear y reflexionar. Afortunadamente, la Avenida José Tomás Urmeneta se erige como un refugio para los peatones, albergando áreas residenciales, parques

arbolados, antiguas acequias y servicios en su trayecto, además de resguardar valiosas joyas arquitectónicas e históricas. Y aunque ha enfrentado terremotos, incendios y el embate del tiempo, persiste gracias al esfuerzo comunitario que ha buscado preservar su esencia, su identidad y su patrimonio. El pasado, presente y futuro de esta avenida se entrelazan, formando una narrativa que invitamos a recorrer y descubrir.

El núcleo de este libro se adentra en la compleja dinámica que envuelve a la Av. Urmeneta en Limache, pero también trasciende sus límites geográficos para abordar una temática universal de profunda actualidad y preocupación. La avenida, en su rica historia y trayectoria, se convierte en un símbolo palpable de un desafío mayor que se manifiesta en numerosas latitudes: la creciente tensión entre un modelo y cultura empresarial predominantemente economicista y extractivista versus las comunidades locales que buscan preservar y reivindicar sus raíces, tradiciones y entornos naturales y urbanos.

Esta fricción, intensificada en las últimas décadas, representa más que solo disputas sobre el uso de un espacio o la conservación de edificaciones; es reflejo de una lucha entre dos visiones de mundo. Por un lado, tenemos la perspectiva que prioriza el rendimiento económico, a menudo a expensas del acervo cultural y natural.

Por el otro, comunidades locales y activistas que buscan equilibrar el desarrollo con la preservación, y que valoran la historia y la identidad tanto como, o más que, la rentabilidad.

A través de la lente interdisciplinaria que combina historia, geografía, urbanística, arquitectura y periodismo, este libro examina cómo estas tensiones se manifiestan en el contexto chileno y, en particular, en la Av. Urmene-ta. Al hacerlo, también ofrece perspectivas y lecciones que son pertinentes para cualquier comunidad que enfrenta desafíos similares en la intersección del desarrollo, la conservación y la identidad.

La identidad de los espacios públicos, marcada por una conjunción de factores históricos, culturales, y naturales, constituye un elemento crucial en el desarrollo urbano y patrimonial de las ciudades. Las dinámicas económicas, junto con las políticas de desarrollo urbano, pueden generar conflictos con las poblaciones locales, sobre todo cuando existen intereses aparentemente contrapuestos entre conservar el patrimonio y fomentar la expansión inmobiliaria.

Recientemente, un equipo de investigadores, vinculado a un proyecto Anillos de ANID centrado en la zona sur y austral de Chile, exploró la tensión existente en las formas colectivas de habitar en barrios obreros. El estudio subrayó la importancia de realizar enfoques interdisciplinarios para reflexionar sobre este asunto (Brito et al., 2018). En nuestro caso, el problema no tiene que ver con formas de habitar colectivo, sino con una forma de habitar residencial en relación con áreas de servicios, enmarcada en una dinámica patrimonial, tanto natural como arquitectónica, que, además, se ha transformado en una

fuerza de identidad que ha trascendido lo local, en este caso, la comuna de Limache y su barrio de San Francisco.

Es innegable que el enfoque puramente económico coexiste con un marco regulatorio insuficiente. A modo de ejemplo, el plano regulador de Limache de 1984 ya resulta obsoleto. Se inició la creación de un nuevo plan en el año 2000, pero, después de más de veinte años, aún aguarda su aprobación. Dentro de este escenario, la Dirección de Obras de la Municipalidad de Limache aprobó un proyecto para construir un edificio de 10 pisos. A pesar de esto, fueron la movilización ciudadana y la intervención judicial las que finalmente detuvieron su avance.

Se trató de un problema que podría ser haber sido una situación menor, acotada a una comuna de provincia, pero que alcanzó notoria visibilidad en los medios, por el valor histórico, patrimonial y urbanístico de la avenida en cuestión, y por el liderazgo que asumió en esta cruzada el destacado humanista Gastón Soublette impulsado por Aulikki Pollak.

Es crucial profundizar en la importancia de esta arteria y de quienes la habitan y revitalizan, para comprender la movilización de la comunidad local. Es esencial entender qué querían proteger, y por qué sigue siendo fundamental preservar este espacio. Esta experiencia resalta la necesidad de enfocarnos más detenidamente en las historias de nuestros territorios desde una perspectiva contextualizada. Una presión inmobiliaria semejante se manifestó desde la década de 1990 en las avenidas Viana y Álvares en Viña del Mar. Este incremento de la actividad constructora ya se había anticipado en la Av. Libertad de la misma ciudad. No obstante, quizás debi-

do a que ese espacio fue sometido a una agresiva expansión inmobiliaria, las voces de sus residentes que se oponían a estas construcciones no fueron escuchadas. La Municipalidad de Viña del Mar facilitó este proceso de expansión, utilizando el marco regulatorio urbano para avalar la aparición de una nueva silueta de edificios altos en el centro histórico. Sin adaptaciones significativas en las infraestructuras urbanas, la ciudad ha experimentado un colapso, particularmente en horas punta y no solo durante la temporada estival, deteriorando la calidad de vida de sus habitantes.

Resulta esencial realizar este contraste, ya que es lamentable que, en nuestro país y más allá de los efectos de sismos, la construcción de nuevas urbes avance sobre los centros históricos aún en pleno uso, una tendencia ya señalada por Jorge Enrique Hardoy en relación con América Latina (Gutiérrez, 1995). La falta de determinación política para establecer una planificación urbana adecuada culmina en la desaparición de estos centros históricos, su legado arquitectónico, y las conexiones sociales y culturales inherentes.

Mientras tanto, estos espacios transitan hacia conglomerados constructivos heterogéneos. Junto a casas de uno o dos pisos, emergen edificios de diez o más alturas. Esta transformación no solo ignora el valor patrimonial mencionado, sino también la privacidad de quienes habitan en casas, la estética de la ciudad, y los microclimas específicos de cada avenida. Esto se traduce en sombras proyectadas en calles u hogares que antes gozaban de pleno sol, o incluso obstrucciones que limitan las vistas, el disfrute paisajístico y la reflexión colectiva (Soublette, 2020).

La cuestión del patrimonio es multifacética. En Valparaíso, la principal preocupación ha sido la patrimonialización en una ciudad cuyo centro histórico languidece. Este concepto, que se refiere al proceso mediante el cual ciertos objetos, prácticas, espacios o tradiciones son valorizados y formalmente reconocidos como patrimonio, ha surgido más por iniciativas político-institucionales que por un verdadero movimiento ciudadano. Se ha tratado de una operación “desde arriba” promovida por los gobiernos de la Concertación. Aunque otros han abordado ya este tema, y no es el foco de esta discusión retomar la situación del antiguo puerto principal (Aravena, 2009a, 2009b, 2019).

Por su parte, Viña del Mar es un caso notable, dada su vitalidad económica y social. En contraposición, el patrimonio arquitectónico de la denominada “ciudad jardín”, especialmente en algunas de sus avenidas más icónicas, ha sido ampliamente devastado, como se ha mencionado anteriormente.

En Concón, la ciudadanía enfrentó una situación parecida a la de San Francisco al resistir la construcción continua de edificios en el campo dunar. El movimiento “Duna Libre” surgió para proteger el último fragmento remanente de ese valioso ecosistema, ya que gran parte de él había sido cubierto por torres frente al Océano Pacífico (Elórtégui, 2005). Cabe destacar que la mayoría de estas no son viviendas principales, sino segundas residencias con vistas al mar, destinadas a personas acaudaladas.

La Av. Urmeneta, principal arteria de la Comuna de Limache en el barrio de San Francisco, se caracteriza por su diversidad de usos. Esta se inicia con un emblemático

pórtico: la estación ferroviaria que conecta la comuna con Valparaíso, y que antiguamente ofrecía rutas hasta Santiago y Los Andes. Continuando por la avenida, se hallan dos cuadras dedicadas al comercio, seguidas de un vivificador parque situado frente a una escuela pública. Luego, otras dos cuadras comerciales y de servicios preceden a cinco cuadras residenciales, destacadas por sus edificaciones de valor arquitectónico. A ambos lados de la avenida, se extiende una abundante arborización, dominada por plátanos orientales plantados en 1930. Esta calle, de amplio trazado, estuvo enmarcada por acequias, las cuales lamentablemente cesaron su funcionamiento hace algunos años.

Según cifras del INE del 2017, la población de Limache ascendía a 46.121 habitantes. El grupo etario más numeroso se encuentra entre los 45 y 64 años, representando 11.139 personas, o el 24,5% de la población total. Situada en una cuenca que comparte con Olmué, Limache ha establecido fuertes vínculos con Santiago y, en especial, con Valparaíso desde el siglo XIX. A pesar de su marcada población urbana, el lugar conserva una esencia rural. Esta característica se ve realzada por el entorno natural en el que se encuentra, dominado por el cerro La Campana, núcleo de una Reserva de la Biosfera. Es relevante mencionar que Limache se localiza en la zona de amortiguación de dicha reserva (Elórteguí & Moreira, 2002).

Ante el desafío de investigar y conservar tales patrimonios, surgen problemáticas y obstáculos, como ya discutimos anteriormente (Venegas et al., 2023). Proponemos la creación de equipos multidisciplinarios bajo la supervisión de Monumentos Nacionales en cada comuna. Estos equipos, compuestos por jóvenes profesionales especia-

lizados en áreas como historia, antropología, arqueología, entre otros, trabajarían con financiamiento público en la investigación patrimonial en colaboración estrecha con comunidades, escuelas y municipalidades. Su misión principal sería la valorización del patrimonio en todas sus facetas y la recuperación de la memoria comunitaria.

La actualidad presenta desafíos. Los estudios patrimoniales suelen realizarse de forma superficial y apresurada, y la burocracia que rodea la planificación urbana suele ser tediosa. Sería ideal que las universidades lideraran estas investigaciones, pero su enfoque se ha inclinado más hacia la formación pedagógica que a la investigación con enfoque local. Al revisar las bibliotecas universitarias de las regiones de Valparaíso y Metropolitana, encontramos escasa literatura relacionada con la historia arquitectónica local.

La necesidad de un abordaje más profundo y comprometido en la investigación y conservación patrimonial es evidente.

Al adentrarnos en el vasto y complejo universo de la Avenida Urmeneta, reconocimos la importancia de una aproximación meticulosa y multifacética. Por ello, nuestra metodología emergió como el pilar fundamental para descifrar y representar adecuadamente la esencia de ella. Nuestro enfoque se basó en la interdisciplinariedad, convencidos de que solo a través del diálogo y la compenetración de saberes de diversas áreas, como la historia, geografía, urbanismo, arquitectura y periodismo, podíamos obtener una imagen holística y genuina del lugar.

Facilitando este proceso, nos apoyamos en la colaboración y el asesoramiento directo de la comunidad local, poniendo especial énfasis en quienes residen y forman

el vecindario de la Av. Urmeneta. Sus vivencias y relatos fueron cruciales, enriqueciendo cada fase de nuestro estudio. Llevamos a cabo un análisis segmentado de la avenida, estudiando en detalle sus tramos y seleccionando inmuebles basados en su relevancia y estado de conservación.

El proyecto se desarrolló en el transcurso de un año, y durante cada mes, nos centramos en tareas específicas que reflejaron las distintas disciplinas involucradas. Desde el inicio de la comunicación con los residentes, pasando por la revisión de fuentes históricas y culminando con el análisis arquitectónico y geográfico, cada etapa estuvo diseñada para construir progresivamente nuestra comprensión sobre la avenida. A lo largo de la investigación, mantuvimos informada a la comunidad, no solo como una manera de rendir cuentas, sino para fortalecer el lazo entre la academia y el público en general.

Esta metodología, sistemática y detallada, nos guió en nuestro objetivo de ofrecer un estudio exhaustivo y respetuoso sobre la Av. Urmeneta. Ahora, al final de este viaje, estamos en la posición de compartir hallazgos y propuestas que reflejan verdaderamente la importancia y el valor de este emblemático corredor urbano.

Dentro de estas páginas, nos sumergimos en un viaje a través de un patrimonio que encapsula momentos cruciales de la historia y arquitectura chilena del siglo XX. La avenida, con su rica fusión de influencias coloniales y modernas, ha sido más que un simple trazado urbano; ha funcionado como un núcleo de comercio, interacción y encuentro.

Nuestra intención con este libro es destacar la importancia multifacética de este espacio. Se espera que

el lector comprenda su trascendencia, no solo como un símbolo patrimonial, sino como un testimonio de nuestras transiciones urbanas y culturales.

Su identidad única, entrelazada con tradiciones y matices foráneos, la convierte en un pilar en el paisaje chileno. Más allá de su arquitectura, ha sido vital para el tejido social y comercial de la región, y su compromiso con la sostenibilidad la destaca aún más.

Con esta obra, buscamos sensibilizar sobre la necesidad de valorar y conservar nuestros espacios patrimoniales, esperando que, al cerrar el libro, el lector se lleve no solo información, sino también un renovado aprecio por la riqueza que yace en nuestras calles y construcciones.

El primer capítulo, a cargo de la arquitecta Fernanda Venegas Vargas y el historiador Fernando Venegas Espinoza, explora las dinámicas urbanas de la ciudad de San Francisco de Limache, concebida originalmente como una población en la mitad del siglo XIX. En una época donde la fundación de nuevas poblaciones empezaba a cambiar de ser una prerrogativa estatal a un emprendimiento del sector privado, San Francisco se erige como un testimonio de esta transición. En este contexto, el capítulo profundiza en los significados y repercusiones que tuvo su creación, estableciendo un escenario que permitirá abordar, en capítulos subsecuentes, el análisis detallado de la Av. José Tomás Urmeneta. De forma específica, se resalta el estudio de las quintas como unidades de propiedad y su metamorfosis durante el siglo XX.

El segundo capítulo, elaborado por el Dr. Andrés Moreira Muñoz, se adentra en las consecuencias y significados de la designación de la Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache como Zona Típica, conforme

a los criterios de Monumentos Nacionales. Detalla meticulosamente los valores patrimoniales presentes en el expediente oficial, así como las responsabilidades y ventajas que conlleva tal designación, especialmente en un contexto tan significativo como es la Reserva de la Biosfera Campana Peñuelas. Un elemento destacado de este capítulo es la propuesta de declarar el cerro La Huinca como Santuario de la Naturaleza, reafirmando la importancia de preservar y valorar tanto el acervo urbano como el natural.

El tercer capítulo, concebido como el núcleo de este libro, es fruto del trabajo conjunto de la arquitecta Fernanda Venegas Vargas, el arquitecto Javier Verdugo Arriagada y el Dr. Fernando Venegas Espinoza. Aborda una meticulosa caracterización arquitehística de los inmuebles patrimoniales ubicados en la Avenida Urmeneta, en San Francisco de Limache. La investigación se despliega desde una óptica interdisciplinaria: desde la arquitectura, se exploran elementos físicos y estéticos de los inmuebles, abarcando su diseño, estructura, materiales y ornamentos; mientras que desde la historia, se rastrea la trayectoria de estos edificios a lo largo del tiempo, vinculando su legado con las vidas de aquellos que los habitaron y moldearon. Toda esta aproximación se realizó de manera integrada.

El cuarto capítulo, a cargo de la Dra. Marion Steiner, presenta un estudio comparativo que destaca la vanguardia de la propuesta urbanística de San Francisco, con especial énfasis en la Avenida Urmeneta. A través de la lente del valor patrimonial integrado, no solo se resalta la innovación y originalidad del proyecto, sino que también se ofrecen reflexiones críticas para su desarrollo sosten-

nible y resiliente en el futuro. Inspirándose en ejemplos de otras ciudades globales, particularmente de Alemania, donde el patrimonio ha sido valorado y gestionado de manera integral, este capítulo aborda una variedad de dimensiones, desde urbanísticas y culturales hasta naturales y sociales, abarcando tanto aspectos tangibles como intangibles.

El capítulo conclusivo, escrito por Aulikki Pollak Parada, periodista y Magíster en Patrimonio, se sumerge en la tenacidad y pasión de un movimiento social que se alzó contra la desatención de la Municipalidad de Limache. Enfrentándose a decisiones que amenazaban el patrimonio local, esta comunidad combatió la aprobación de proyectos como la construcción de una torre de 80 departamentos en una avenida patrimonial, donde por más de 150 años predominó un paisaje de casas con jardines y árboles. Esta sección no solo narra una resistencia local, sino que también sirve como un potente recordatorio de las luchas libradas por miles de comunidades en Chile y América Latina por preservar las herencias culturales contra las fuerzas del capitalismo (Moore, 2016).

Las fotografías, planos y representaciones axonométricas son pilares fundamentales de esta obra. Estos elementos visuales no solo ilustran, sino que amplían y enriquecen la narrativa, brindando al lector una comprensión profunda y detallada de los temas arquitectónicos abordados.

El estudio de la Av. Urmeneta en Limache, más allá de su significado local, es un espejo reflejo de un fenómeno global de transformación urbana, conservación patrimonial y participación comunitaria. Estos fenómenos no son exclusivos de Chile, sino que son compartidos por ciuda-

des y comunidades alrededor del mundo que buscan comprender, preservar y revitalizar sus raíces en medio de una era de rápidos cambios urbanos y globales.

La importancia del libro radica, primero, en su enfoque interdisciplinario que combina historia, geografía, urbanística, arquitectura y periodismo. Esta amalgama de disciplinas muestra cómo diferentes campos del saber pueden converger para ofrecer una visión integral y rica de un espacio urbano. Así, se establece un modelo metodológico que podría ser replicado en otros estudios y contextos internacionales.

Segundo, el énfasis en la participación comunitaria subraya la importancia del involucramiento local en la toma de decisiones sobre su propio patrimonio, un tema que resuena en comunidades de todo el mundo que luchan por mantener vivas sus identidades en medio de la globalización.

Este libro también posee una profunda relevancia para la realidad chilena. En un país con una rica diversidad de culturas y tradiciones, y en el que la urbanización y modernización continúan a un ritmo acelerado, es vital analizar y entender cómo se entrelazan estos factores en lugares concretos como la Av. Urmeneta.

Para concluir, si bien en cada capítulo se indican los agradecimientos de los/las autores/as, es necesario realizar agradecimientos generales. En primer lugar, señalar que este libro ha sido posible gracias al financiamiento del Fondart Nacional, bajo la línea de arquitectura e investigación, con el código N° 634774. Extendemos nuestro agradecimiento al Fondart, particularmente a Carla León Pino, quien coordinó el proyecto y facilitó su desarrollo. En segundo lugar, queremos su-

brar el compromiso y experiencia de Óscar Lermenda en la Editorial Universidad de Concepción. Finalmente, la revisión crítica realizada por el destacado arquitecto Dr. Carlos Inostroza Hernández, que aportó rigurosidad y profundización a cada capítulo.

Fernando Venegas Espinoza

## Referencias

- Aravena, P. (2009a). *Memorialismo, historiografía y política. El consumo del pasado en una época sin historia*. Concepción, Ed. Escaparate.
- Aravena, P. (2009b). *Valparaíso: patrimonio, mercado y gobierno*. Concepción, Ed. Escaparate.
- Aravena, P. (2019). *Pasado sin futuro. Teoría de la historia y crítica de la cultura*. Concepción, Ed. Escaparate.
- Brito, A., Cerda, G., Fuentes, P., & Pérez, L. (2018). *Conjuntos habitacionales del sur de Chile*. Stoq Editorial.
- Elortegui, S. (Ed.). (2005). *Las dunas de Concón. El desafío de los espacios silvestres urbanos*. Taller La Era.
- Elortegui, S., & Moreira Muñoz, A. (Eds.). (2002). *Parque Nacional La Campana. Origen de una Reserva de la Biosfera en Chile Central*. Taller La Era.
- Gutiérrez, R. (1995). Jorge Enrique Hardoy: su aporte a la historia urbana de América Latina. *EURE*, 21(62), 9-15.
- Moore, J. (2016). *Antropocene or Capitalocene? Nature, History and the Crisis of Capitalism*. PM Press.
- Soublette, G. (2020). *Manifiesto. Peligros y oportunidades de la megacrisis*. Ed. PUC.
- Venegas, E. (Editor) (2023). *Patrimonio geohistórico, arqueológico y arquitectónico de Chile central*. Concepción, Editorial Universidad de Concepción.

## Sobre las autoras y autores

Editores

### **Fernando Venegas Espinoza**

Profesor Titular de la Universidad de Concepción. Doctor en Historia por la Universidad de Chile; Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Historia y Magister en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha desarrollado diversas líneas de investigación en el ámbito de la historia, utilizando múltiples escalas de análisis y estableciendo relaciones de trabajo con especialistas de diversas disciplinas de manera inter y transdisciplinaria.

### **Fernanda Venegas Vargas**

Arquitecta de la Universidad del Bío-Bío. Diplomada en tasación inmobiliaria por la Universidad de Chile. Realizó estancia de formación académica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, España. Su seminario de Investigación fue sobre la Población de la Fábrica de Vidrios Planos de Lirquén en el marco de Proyecto Conicyt Anillos “Patrimonio Industrial: Formas de habitar colectivo en el sur de Chile”. Su Proyecto de título fue una propuesta de Estación Científica en la Reserva de la Biosfera La Campana-Peñuelas, siendo publicado en la web oficial de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Bío-Bío: Link: <http://arquitectura.ubiobio.cl/estacion-cientificareserva-de-la-biosfera-campana/>. Es coinvestigadora de los proyectos Fondart 634774 y 620730.

### **Javier Verdugo Arriagada**

Arquitecto por la Universidad del Bío-Bío. Diplomado en Diseño, Cálculo y Construcción en Madera por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Realizó un semestre académico en la Universidad de Sevilla, España. Cursó asignaturas de Taller arquitectónico e historia y patrimonio. Participó en el Proyecto Conicyt-Anillos “Patrimonio industrial: Formas de habitar colectivo en el sur de Chile”, realizando su seminario de investigación sobre la población de la Fábrica Fanaloza Penco, Penco, Chile. Es coinvestigador de los proyectos Fondart 634774 y 620730.

Prologuista

### **Luis Gastón Soublette Asmussen**

Se considera limachino, porque ha vivido gran parte de su vida allí y ama su ciudad desde los 4 años cuando visitaba a familiares. Desde su antigua casa quinta en Limache (viejo) ha escrito varios libros destacados: *La poética del acontecer*, *Sabiduría chilena de tradición oral (Refranes y cuentos)*, *Ventura y desgracia de Homo Sapiens*, *El Iching y la sabiduría prehistórica*, entre otros reconocidos textos. Ha sido Profesor de Estética, cultura mapuche y filosofía orientales en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como musicólogo rescató la obra de Violeta Parra y llevó a la partitura las cuecas que recopiló. Gastón Soublette ha dedicado toda su vida a buscar el sentido trascendente de la vida integrando sus conocimientos con el desarrollo espiritual que aprendió como discípulo de la siquiatra jungiana Lola Hoffmann y maestros como Lanza del Basto.

A sus 96 años sigue activo y es un gran defensor comprometido con el patrimonio natural y cultural, estando presente, incluso en la primera línea para proteger Limache, su gente y su valle. Por ello la comunidad ha impulsado el nombramiento de una calle o espacio público de la ciudad como un reconocimiento a su poderoso aporte a la cultura y el respeto a lo construido. Recientemente ha sido reconocido con el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales (2023). Al recibir esa distinción, Soubllette lo reconoció además como un tributo a Violeta Parra, a quien considera su principal maestra.

### **Andrés Moreira Muñoz**

Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Geografía. Doctor en Ciencias Naturales por la Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania; Geógrafo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su línea de investigación se centra en la Geografía Botánica de Plantas Vasculares de Chile y de los Andes. Desarrolla distintos enfoques en biogeografía de la conservación y sus amplias relaciones interdisciplinarias, incluyendo las intra-relaciones entre la Geografía y las Humanidades ([www.biogeoeart.cl](http://www.biogeoeart.cl); [www.biogeolab.cl](http://www.biogeolab.cl)).

### **Marion Steiner**

Geógrafa cultural, especializada en la interpretación del patrimonio industrial desde una perspectiva global. Es licenciada por la Humboldt Universität zu Berlin, tiene un máster en Geopolíticas por la Université Paris 8, y un doctorado en Patrimonio Urbano por la Bauhaus Universität Weimar.

Sus investigaciones se centran en la historia urbana global, el imperialismo tecnológico europeo y perspectivas decoloniales emergentes sobre el patrimonio desde el Sur. Desde 2019, es Secretaria General del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).

Su actual proyecto de investigación “Luz, Poder y Progreso: la electrificación urbana alemana de América Latina en su contexto geopolítico y cultural, 1880-1920”, patrocinado por la Universidad de Chile y financiado por ANID, se centra en el patrimonio eléctrico berlinés en Valparaíso y Santiago, estableciendo una perspectiva comparada que se abre hacia otros casos en México (CDMX y Puebla) y Brasil (Salvador de Bahía).

### **Aulikki Pollak Parada**

Periodista y Magíster en Arte mención Patrimonio de la Universidad de Playa Ancha. Se ha desempeñado en el ámbito de la investigación, divulgación y gestión del patrimonio. Ha realizado investigación sobre patrimonio inmaterial: “Relatos orales del barrio La Matriz” y “Ancud. Testimonio de un siglo que se fue”. Fue parte de la creación del Programa de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), siendo a la vez encargada de la creación del Programa de Turismo Cultural Sostenible del área de Patrimonio. En Limache ha sido impulsora de la protección del patrimonio cultural y natural, entre las que se encuentra la iniciativa “Caminatas en Limache” para la divulgación del patrimonio de la comuna, la gestión de la declaratoria de Zona Típica de la Avenida Urmeneta y Parque Brasil.

En esta obra se destaca la importancia de valorar y conservar el patrimonio cultural del barrio de San Francisco, en la comuna de Limache, Región de Valparaíso. A través de un enfoque interdisciplinario, se explora la evolución urbana de esa localidad, la significativa designación de la Avenida Urmeneta como Zona Típica, y se estudia en profundidad el valor arquitectónico e histórico de sus inmuebles. Además, se abordan las consecuencias y responsabilidades de esta designación, así como propuestas de preservación tanto del patrimonio construido como natural. La resistencia social contra proyectos que amenazan la herencia cultural y la importancia de la toma de decisiones locales son temas centrales de la narrativa. Complementado con elementos visuales, el libro no solo proporciona una visión analítica de estos temas, sino que resalta la participación comunitaria y la relevancia de conservar la identidad cultural en un mundo amenazado por el cambio climático y los conflictos armados. Esta publicación es un llamado a valorar lo local en un contexto globalizado, ofreciendo perspectivas que tienen sentido para cualquier microsociedad en el sistema Tierra.



Universidad de Concepción



Gobierno de Chile

