

[CULTURA URBANA]

Investigación rescata el valor histórico de la avenida Urmeneta de Limache

A contar de las 17.00 horas de hoy se llevará a cabo una caminata patrimonial que comenzará desde la pérgola del Parque Brasil y que culminará con la presentación del libro, a las 19.00 horas, en la estación ferroviaria de la ciudad.

Redacción
La Estrella de Quillota-Petorca

“Travesía Patrimonial. Avenida Urmeneta de San Francisco de Limache: Joya arquitectónica de Chile Central” es el título del libro realizado por un equipo multidisciplinario de investigadores que se presentará esta tarde, a contar de las 17.00 horas, con una caminata patrimonial desde la pérgola del Parque Brasil para posteriormente pasar al acto de lanzamiento programado para las 19.00 horas en la estación de ferrocarriles de Limache.

Este trabajo de investigación es liderado por el historiador Fernando Venegas Espinoza, la arquitecta Fernanda Venegas Vargas, y el arquitecto Javier Verdugo Arriagada, además de contar con la participación de la periodista Aulikki Pollak, la geógrafa Marton Steiner y el geógrafo Andrés Moreira Muñoz.

A través de sus casi 300 páginas, el libro reúne una completa investigación sobre las principales casosas



LA TRADICIONAL ARTERIA FUE DECLARADA MONUMENTO NACIONAL EN CATEGORÍA ZONA TÍPICA, AL IGUAL QUE EL PARQUE BRASIL.

de esta histórica arteria, así como un estudio acabado sobre su antigua y bella arboleda, su diseño urbanístico que data de mediados del siglo XIX y la historia de la movilización ciudadana que defendió su patrimonio hasta lograr declararla como Monumento Nacional para su

protección definitiva. El editor principal del escrito, el historiador Fernando Venegas, director del departamento de historia de la Universidad de Concepción, destacó que “la importancia del libro radica, primero, en su enfoque interdisciplinario que combina historia,

geografía, urbanística, arquitectura y periodismo. Esta amalgama de disciplinas muestra cómo diferentes campos del saber pueden converger para ofrecer una visión integral y rica de un espacio urbano. Así, se establece un modelo metodológico que podría ser replicado

en otros estudios y contextos internacionales”.
LA PRESENTACIÓN
El escrito cuenta con un prólogo realizado por el filósofo y Premio Nacional de Humanidades Gastón Soublette, quien asistirá a la ceremonia de presentación como uno

“La importancia del libro radica en su enfoque interdisciplinario que combina historia, geografía, urbanística, arquitectura y periodismo”.

Fernando Venegas

de los vecinos impulsores de la declaratoria de Monumento Nacional, en su categoría de zona típica, de la avenida Urmeneta y el Parque Brasil.

Cabe recordar que para conocer in situ esta patrimonial arteria, se realizará una caminata desde la pérgola del Parque Brasil para toda la comunidad guiada por la periodista Aulikki Pollak, fundadora de la iniciativa de divulgación del patrimonio “Caminatas en Limache”. La actividad es gratuita y sin previa inscripción. **Q**



EL DÍA LUNES COMENZARON LOS RITUALES EN LA CALERA.

Hasta el domingo se celebrará a la Virgen de los Desamparados

Desde el recién pasado lunes se está celebrando la “Festividad de la Virgen de los Desamparados” en La Calera, con actividades que se extenderán hasta el domingo 28 en homenaje a la “chinita”.

Este sábado, a partir de las 19.00 horas, se llevará a cabo una procesión desde la sede Aconcagua Sur hasta el Santuario de la Virgen de

los Desamparados. Ese día también se efectuará la en-

trada al pueblo y se hará un homenaje a la Virgen, con la participación de conjuntos folklóricos y pajes bailando cueca a través de un esquinazo, como muestra de gratitud popular.

El domingo 28, desde las 12.00 horas, se realizará una misa solemne en el Santuario Virgen de los Desamparados, y a partir de

las 16.00 una eucaristía en el mismo templo, finalizando con la tradicional procesión por las calles aledañas.

Cabe destacar que esta iniciativa se desarrolla a través de un trabajo en conjunto entre la Agrupación de Amigos Fiesta Virgen de los Desamparados, Municipalidad de La Calera y Refugio de Cristo. **Q**

ESTRELLAS

Filme “La sociedad de la nieve con la interpretación de una

Consuelo Ortega fue la única mujer del país que tuvo un papel en la película, ejecutando el rol de enfermeras que tuvo la misión de examinar a los sobrevivientes de la tragedia en la Cordillera

Valentina Morales Pizarro
La Estrella de Valparaíso

Todos han escuchado alguna vez sobre el accidente que ocurrió durante el año 1972 en Los Andes, ocasión en la que el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya se estrelló en la cordillera que separa a Chile de Argentina. “Es un relato que todos hemos heredado de nuestros padres y que se conoce casi como parte de la cultura general”, dice Consuelo Ortega, la única mujer chilena y portera que actuó en el exitoso film de Juan Antonio Bayona. “La sociedad de la nieve”, inspirado en este trágico acontecimiento.

“Yo jamás había visto un equipo así de profesional”, asegura quien interpreta a la monja-enfermera de la película. “Fue algo mágico, maravilloso, súper increíble, porque acá en Chile no había tenido la oportunidad de una experiencia como esta”, complementa la intérprete de 30 años.

La película fue nominada a los Premios Oscar en dos categorías: Mejor Maquillaje y Peluquería, donde trabajaron David Martí y Montse Ribé, maquilladores de efectos especiales que ganaron esta misma estatuilla por “El Laberinto del Fauno” en 2007; y Mejor Película Internacional, representando a España.

El filme actualmente está dentro del top 10 de películas de habla no inglesa más vistas en la plataforma Netflix y además ha recibido cuatro premios en distintos festivales internacionales.

VALPARAÍSO SIN FRONTERAS
La productora teatral de la Compañía Práctica Continua, también hace un escáner de lo que significa



LA INTERPRETE CONTO LOS DETALLES DE LA ESCENA QUE COMPARE CON LUCIANO CHATTON, UNA VEZ PRODUCTOR DEL RESCUE

2 **nominaciones al Oscar tiene la obra: por Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejor Película Internacional.**

ser una actriz proveniente de región. “Usualmente hay pocas luces de lo que uno puede hacer más allá de su propio territorio, sin embargo, hay que decir que sí se puede. Se pueden romper esas fronteras”, asegura.

Ortega, en la misma línea, extrapola la situación a lo que pasa a nivel mundial. “Yo creo que por fin se está abriendo la mirada, desde estas plataformas más oficiales, a lo que se ha venido haciendo acá en Latinoamérica, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil para que decir se han hecho camino y todo a punta de perseverancia”, profundiza.

“La globalización por fin llegó a las producciones chilenas”, continúa la intérprete respecto de las



ORTEGA ES PRODUCTORA DE LA COMPAÑÍA PRÁCTICA CONTINUA.

nominaciones cada vez más constante de productores nacionales a los Oscar, aunque al mismo tiempo puntualiza en que “igual camino por recorrer porque en Chile los trabajos son mucho más cerrados.

La manera en cómo se hizo ‘La sociedad de la nieve’ es un ejemplo de cómo darle una oportunidad a otros actores y actrices que existimos y que tenemos talento”.

Netflix, de la mano de la dirección de Juan Anto-

nio Bayona - bien dirigido ‘La nieve’ el 4º del mundial. La primera vez hizo del accidente una que ha nombres real volutadores.

LA SENSIBILIDAD. De acuerdo a te, la producción hizo un levantamiento accucioso, aseg “se reunieron deros protag los actores p actuaciones cumplir con l vas que tenía y también con en realidad”. Siguiendo punto, revela caso, tuvo la e de conocer a los protagon en el momen taba graban nas. Fue sú nante e impa escuchar el porque ellos s cuando yo, l fernera, los e