

Luz, Poder y Progreso: La electrificación urbana alemana de América Latina en su contexto geopolítico y cultural, 1880-1920

**Dra. Marion Steiner, Universidad de Chile,
patrimoniocritico@gmail.com**

Eje temático: Plantas hidroeléctricas e instalaciones conexas

Resumen.

La ponencia presenta el proyecto ANID-FONDECYT Iniciación folio no. 11230957, del mismo nombre, adjudicado en Chile para el periodo 2023-26.

En el contexto de la revolución eléctrica a partir de 1880, el recién unificado Reich Alemán y los Estados Unidos se alistaron a desafiar al Imperio Británico como potencia hegemónica, conquistando los mercados eléctricos emergentes en el mundo. Apoyadas por el sector bancario y por potentes discursos modernistas sobre el avance tecnológico, las cuatro empresas AEG, Siemens, General Electric y Westinghouse rápidamente adquirieron una posición dominante como *Global Players* al iniciarse el siglo XX.

En este contexto de una globalización temprana, el proyecto profundiza las investigaciones que llevamos realizando desde hace más de diez años sobre el patrimonio hidroeléctrico berlinés en Valparaíso y Santiago de Chile. Esta vez se abre una perspectiva comparativa hacia otros casos de la electrificación urbana alemana en América Latina, con la Ciudad de México y Salvador de Bahía en Brasil.

El proyecto se define desde las diversas miradas de la historia de la tecnología, económica y cultural, lo cual permite analizar un conjunto de casos en su complejidad. El análisis de cuatro casos en tres países latinoamericanos evidencia las redes y relaciones humanas que existían entre los principales actores de la electrificación urbana alemana, y revela diferencias y similitudes en sus formas de actuar localmente en su conquista económica de América Latina.

Más allá de la investigación histórica propiamente tal, mediante la interacción permanente con actores locales del patrimonio en los tres países, el análisis pretende aportar una revisión crítica del imperialismo tecnológico alemán en América Latina y así contribuir a una reconceptualización del Patrimonio Industrial desde el Sur.

Palabras clave: historia global; imperialismo tecnológico; patrimonio compartido

Semblanza.

Marion Steiner es geógrafa cultural, especializada en la interpretación del patrimonio industrial desde una perspectiva global. Es licenciada por la Humboldt Universität zu Berlin, tiene un máster en Geopolíticas por la Université Paris 8, y un doctorado en Patrimonio Urbano por la Bauhaus Universität Weimar.

A lo largo de su carrera profesional, ha participado en dos candidaturas al Patrimonio Mundial de la UNESCO de antiguas regiones mineras en Europa. Entre 2011 y 2015, era la primera Coordinadora del nuevo Centro Berlín del Patrimonio Industrial (BZI); entre 2016 y 2018, Vicedirectora del Departamento de Patrimonio Industrial de la Asociación Regional de las municipalidades del Ruhr (RVR); y entre 2018 y 2022, Profesora Asociada en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Sus investigaciones se centran en la historia urbana global, el imperialismo tecnológico europeo y perspectivas decoloniales emergentes sobre el patrimonio desde el Sur. Desde 2019, es Secretaria General del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).