

25 AÑOS



JORNADAS INTERNACIONALES DE
**PATRIMONIO
INDUSTRIAL**

UN FUTURO PARA NUESTRO PASADO

www.incuna.es
INCUNA 2023

Del 27 al 30 de septiembre 2023

Gijón, Asturias, España

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA



@incunapatrimonio



@somos_incuna



incuna_patrimonio



Incunaasociaciondearqueologiaindustrial

Edita: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

Maquetación: Jorge Redondo

Imprime: Gráficas Apel

JORNADAS INTERNACIONALES DE
**PATRIMONIO
 INDUSTRIAL**



ÍNDICE

Objetivos y presentación de las XXV Jornadas

XXV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2023	
“Un futuro para nuestro pasado”	04

Actividades complementarias a las Jornadas

Exposición “Activando el patrimonio. Un proyecto de proyectos”	07
Taller “INCUNA. 25 años activando el patrimonio”	08
Taller “Literatura y patrimonio”	08
Espacio “Los ojos de la memoria”	08
IV Concurso de Microrrelatos “Máquinas y palabras”	08
Presentación “La cultura del azabache y el Camino de Santiago”	09
XX Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial	09
VI Muestra Incuna Int Film Fest 2023	12

Programa de Actividades

Miércoles 27 septiembre	14
Jueves 28 septiembre	16
Viernes 29 septiembre	22
Sábado 30 septiembre	30

Normas de presentación de ponencias, comunicaciones y pósters definitivos

Presentación con Powerpoint	32
Pósters	33
Inscripción	34

Comité Organizador Incuna, Asesoramiento

Técnico y Comité Científico y Asesor	35
--	----

OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXV JORNADAS

25 JORNADAS INCUNA – “UN FUTURO PARA NUESTRO PASADO”

En 2023 se cumplen **25 años de las Jornadas de Patrimonio industrial** que de forma ininterrumpida ha venido organizando **INCUNA**, el evento se ha convertido en cita de encuentro para: investigadores, gestores culturales y turísticos, profesionales de distintas disciplinas académicas o científicas, funcionarios, técnicos o empresarios, trabajadores, asociaciones, estudiantes, activistas y ciudadanos en general.

En estas Jornadas **se debate, reflexiona y propone dar un futuro al patrimonio industrial, preservando la memoria e identidad de lugares y ciudades, conservando o dando una segunda vida a testimonios que son herencia cultural y conforman paisajes de nuestros entornos vitales.**

En esta ocasión, conmemoramos estas “bodas de plata” de INCUNA, ofreciendo un vínculo relacional con otras conmemoraciones, ya que se cumplen 20 años de la “Carta de Niznhy Tagil” cuya publicación se produjo el 17 de julio de 2003, tras una Conferencia mundial de TICCIH, este documento supuso un referente conceptual para definir lo que entendemos por patrimonio industrial. En este sentido, planteamos un “estado de la cuestión” para actualizar nuestros objetivos en la preservación del patrimonio y la memoria industrial, y el cómo y de qué manera planteamos dar una segunda vida al patrimonio industrial.

En estas 25 Jornadas de INCUNA 2023 se expondrán experiencias exitosas y otras que no lo han sido tanto, con voluntad de afrontar acciones que supongan un reto de futuro en un enfoque multidisciplinar, donde el patrimonio y los paisajes de la industrialización sean protagonistas en el escenario de este evento, académico y lúdico a la vez.

Esta nueva cita pone en primer plano la gestión de iniciativas emblemáticas y simbólicas de este recorrido de casi tres décadas, visualizando que es posible convertir en realidad muchas “fábricas de sueños”, presentando iniciativas y programas de lo que algunos consideran un “patrimonio menor”, con propuestas que establecen dinámicas innovadoras en nuestras ciudades y territorios.

En la **primera Jornada de INCUNA celebrada en 1999**, vivíamos una época de acelerada desaparición de vestigios de la industria tradicional derivada de la revolución industrial, se multiplicaban las crisis y reconversiones industriales, nos planteábamos entonces como objetivo la sensibilización de los agentes sociales y de las Administracio-

nes públicas ante pérdidas patrimoniales irreparables, llamábamos con urgencia a actuar en la defensa de lo más significativo e importante del patrimonio histórico de la industria, estimulando y trabajando en la realización de inventarios, registros y catálogos, marcando estrategias de conservación preventiva de lo más relevante, demandando o promoviendo declaraciones de B.I.C. (Bienes de Interés Cultural), para proteger lo más significativo de la historia industrial de nuestra región y de nuestro país.

El patrimonio Industrial lo forman elementos vulnerables, presa fácil del abandono, ruina, especulación, incuria y olvido, son objetos complejos para su conservación cuando termina su vida empresarial activa. El desconocimiento de sus valores conlleva a la destrucción de un patrimonio fundamental de nuestra historia contemporánea, vinculado a los testimonios de lo cotidiano, a la vida y el trabajo de muchas generaciones. Eso representa el patrimonio industrial.

Estudiábamos en **INCUNA** en aquellos años lo más cercano a nuestra memoria local, desde el **enfoque y metodología de la arqueología industrial**: la minería del carbón, la siderurgia y la metalurgia, el textil, los astilleros navales, el patrimonio de la energía o la amplia industria relacionada con el patrimonio agrario. Los archivos de empresas, las fotografías y documentos y la destrucción de los mismos, impulsamos y promovimos Museos y Centros de Interpretación y tratamos de recuperar la historia oral, la memoria y patrimonio inmaterial.

Organizamos desde 1999 unos **Itinerarios industriales y rutas por sitios y paisajes, con visitas a empresas y espacios abandonados** explorando en Asturias diferentes enclaves e instalaciones fabriles, que nos permitieron diseñar recursos con aprovechamiento turístico, lo que fue una novedad en aquel momento para lo que hoy es el turismo industrial.

Enfatizamos la **reutilización y refuncionalización de grandes y pequeños contenedores industriales permitiendo hablar de un nuevo concepto: el patrimonio industrial**, como expresión cultural de los estudios de arqueología y de unas nuevas técnicas y prácticas de conocimiento y tratamiento de lugares históricos industriales, con una formación especializada, didáctica e interpretación, cara a su valorización posterior.

En sucesivas Jornadas, pusimos en primer término el **estudio, metodología y experiencias de intervenciones arquitectónicas, tecnológicas y de diseño, la museografía y museología, la necesidad de rigor, autenticidad y respeto a la memoria del trabajo en las mismas**.

En las Jornadas se expusieron experiencias pioneras para los defensores del patrimonio industrial: Ironbridge, Le Creusot, New Lanark, Cornwall, Ruhr, Torino y Venecia, Fray

Bentos, Buenos Aires, Lowell, Pachuca y Real del Monte, Metepec, El sistema de gestión del MNACTEC, Wallonia y Limburgo, Wielitzcka, Seixal, Lisboa u Oporto, el amplio y cualificado patrimonio de Asturias y de España, con emprendimientos de museos, comunidades locales, regiones y países de los cinco continentes.

También dimos a conocer el **TICCIH**, así como el **Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España** presentado públicamente por el IPCE en las Jornadas de Incuna de 2002, los **ERIH**, itinerarios europeos de patrimonio, junto a elementos, conjuntos y paisajes de nuestra memoria industrial en una escala internacional, en algunos casos con sitios incorporados a la **Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO**.

Tratamos de forma monográfica en las Jornadas de **INCUNA** aspectos no suficientemente valoradas en aquellos momentos: los paisajes industriales y culturales, la obra civil y pública, la didáctica e interpretación, el patrimonio del hierro y el acero, el patrimonio del agua, el patrimonio de la industria militar, el legado documental y los archivos, el patrimonio agroalimentario, el patrimonio inmaterial, el patrimonio y arquitecturas del cine, la creación y el diseño industrial, los programas de acción en el territorio, la sostenibilidad ambiental, rutas y productos de turismo industrial, la resiliencia e innovación y otros muchos y variados temas.

Procuramos contrastar **investigaciones académicas con proyectos de arquitectura, de ingeniería y diseño de master plan, con otras propuestas de comunidades locales o provenientes de la sociedad civil, de asociaciones e instituciones**. De ahí la gran riqueza de las más de 2.000 aportaciones de ponencias y comunicaciones que se han expuesto en las sesiones de las Jornadas y publicado en los libros de la **colección "Los ojos de la memoria"**.

Al llegar este suceso que marca un cuarto de siglo, tras solventar años difíciles como los vividos recientemente en la pandemia, enfatizamos lo presencial, complementado con la participación on-line, siendo un buen momento para compartir nuestros proyectos vitales y profesionales, forjar redes de trabajo y colaboración entre personas, Instituciones y Universidades, debatir propuestas de intervención, declaraciones de protección y llamados a salvar el patrimonio en peligro.

Las 25 Jornadas de Patrimonio Industrial de INCUNA en 2023, son un elemento de cohesión entre investigadores, asociaciones, Universidades y redes, y pueden ser una gran oportunidad para la comunidad científica internacional.

Ya era nuestro lema hace 25 años y hoy es más posible y urgente que nunca, el dar un **FUTURO PARA NUESTRO PASADO**.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LAS XXV JORNADAS**EXPOSICIÓN "ACTIVANDO EL PATRIMONIO.
UN PROYECTO DE PROYECTOS"****EXPOSICIÓN**

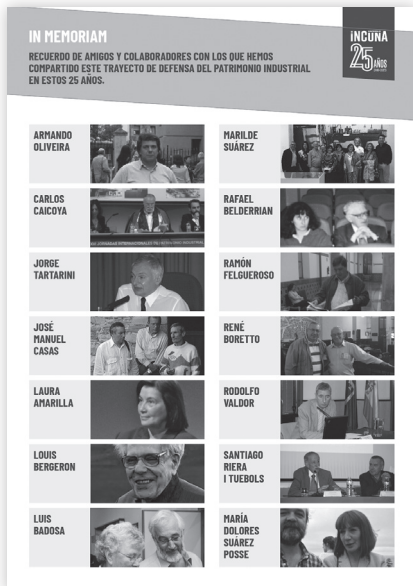
Centro Municipal Integrado de La Arena

C/ Canga Argüelles, 16. GIJÓN - ASTURIAS

Del 12 al 30
de septiembre
2023

Lunes a viernes: 10:00 a 21:00 h.

Exposición que visualiza objetos industriales, carteles, fotografías, revistas y diversos materiales que muestran la trayectoria de veinticinco años de INCUNA, en defensa de la valorización del patrimonio industrial y cultural del Asturias y del resto del mundo.



TALLER "INCUNA 25 AÑOS ACTIVANDO EL PATRIMONIO"

Miércoles 13 de septiembre

Lugar: Aula 5, Centro Municipal Integrado de La Arena. Calle Canga Argüelles, 16-18, 33202 Gijón, Asturias.

Horario: 19:00 horas.

Taller sobre el patrimonio industrial de Asturias y visita guiada por la exposición "Activando el patrimonio. Un proyecto de proyectos".

PRESENTACIÓN "LA CULTURA DEL AZABACHE Y EL CAMINO DE SANTIAGO"

Jueves 14 de septiembre

> *Lugar:* Aula 5, Centro Municipal Integrado de La Arena. Calle Canga Argüelles, 16-18, 33202 Gijón, Asturias



Presentación del proyecto y la web "La cultura del azabache y el Camino de Santiago", en el que se aborda la identificación, caracterización, documentación, planificación y valoración de las manifestaciones culturales inmateriales ligadas a la cultura del azabache, y sus vinculaciones con un bien cultural universal como el Camino de Santiago. Los principales objetivos del proyecto fueron documentar y justificar los valores de la cultura del azabache, en especial en su relación con el Camino de Santiago; poner en valor esta artesanía singular ligada a un patrimonio natural y cultural diferencial de nuestra comunidad y difundir y divulgar, para dar visibilidad a este patrimonio implicando a la sociedad en general en su salvaguarda.

TALLER "LITERATURA Y PATRIMONIO"

Miércoles 20 de septiembre

Lugar: Aula 5, Centro Municipal Integrado de La Arena. Calle Canga Argüelles, 16-18, 33202 Gijón, Asturias.

Horario: 19:00 horas.

Taller-coloquio con la participación de miembros del jurado del IV Concurso de Microrrelatos sobre Patrimonio Industrial 2023, a fin de divulgar y proyectar de forma literaria y creativa el patrimonio material e inmaterial de la industrialización, y sus múltiples aspectos.

ESPACIO "LOS OJOS DE LA MEMORIA"

Jueves 21 de septiembre

Lugar: Aula 5, Centro Municipal Integrado de La Arena. Calle Canga Argüelles, 16-18, 33202 Gijón, Asturias.

Horario: 19:00 horas.

La Herencia Recuperada. Patrimonio documental del 25 aniversario de INCUNA.

IV CONCURSO DE MICRORRELATOS "MÁQUINAS Y PALABRAS" - INCUNA 2023

"**Germinal**", de Olga Hernández Vitoria (Zaragoza), es el **relato ganador** del IV Concurso de Relatos Cortos "Máquinas y Palabras" INCUNA 2023, cuya temática está relacionada con el "**Patrimonio Industrial**", ya fuera material o inmaterial. El certamen ha sido organizado por INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza), en el marco de las **XXV Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial "Un futuro para nuestro pasado"**, que se celebrarán en Gijón del 27 al 30 de septiembre próximos en La Laboral. Con una dotación de 600 €, además de publicación impresa y online, la convocatoria de este año ha contado con la participación de obras presentadas desde diferentes países.

La unión de una de las primeras máquinas de escribir Remington, con el escritor Émile Zola y su última novela "Germinal", han llevado al jurado formado por el profesor José Parejo Mota, la bibliotecaria Conchita Marín Estrada y el poeta y escritor Juan Ignacio González García, que han elegido unánimemente como ganador a este relato "*por plantear con claridad la relación entre memoria y patrimonio, recoger con acierto la linealidad de los tiempos pasado-presente-futuro, así como por su rigor histórico y final imaginativo*".

Asimismo, el Jurado procedió a significar su interés por los siguientes relatos seleccionados: "El regreso" de Federico García Fernández; "Elegía" de José Manuel Martín Trilla; "El maquinista" de Joaquín Iborra Mateo; "La última travesía" de Óskar Salinas; "Un descenso a lo más profundo" de Javier Carro Díaz; "Corazón de tabaco" de Josefina Solano Maldonado; "La jaula de oro" de Gloria Fernández Sánchez; "¿Qué fue del paraíso?" de Jaime Ramajo; y "Escalera y Alma de golondrina" de Carmen Montalbán Mansilla.

XX CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

XX CERTAMEN INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFIA
SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL / **2023**

Viernes 15 de septiembre**Inauguración de la exposición del XX Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.**

Lugar: Sala Exposiciones 2ª planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto.
Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

La Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo” INCUNA convocó el XX Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

El primer premio, dotado con un importe de 600 €, ha recaído en **Arturo Lopez Illana**, con la obra titulada “Vida enladrillada”.

El **accésit**, dotado con un importe de 300 €, ha sido para **Urbano Suárez Fernández**, con la obra titulada “Bodegas Vinival”

El jurado estuvo formado por Irene Ena Fernández, Rubén Figaredo Fernández, Carolina Santos Noval, Raquel Gómez García y Juan Carlos de la Madrid Álvarez.

Las fechas de la exposición en la Sala de Exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto son: **del 15 de septiembre al 8 de octubre de 2023.**

HORARIO: de lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos: De 11:00 a 14.00 h.



Primer Premio 2023: **"Vida enladrillada"**, de Arturo Lopez Illana



Accésit 2023: **"Bodegas Vinival"**, de Urbano Suárez Fernández

INCUNA INT FILM FEST 2023

Incuna Int Film Fest 2023

25 al 30 septiembre 2023
Gijón, Asturias

Escuela de Comercio
Laboral Ciudad de la Cultura
Museo del Ferrocarril de Asturias

**VI Muestra Internacional de Cine
sobre Patrimonio Industrial
y Paisajes Culturales**

A lo largo de sus 25 años de historia, las Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial han servido de refugio y escaparate para una pujante corriente de documentalistas asturianos que, entre otras cuestiones, han propiciado nuevas y poderosas reflexiones sobre el legado obrero e industrial de la región. En esta edición, INCUNA mantiene su compromiso por dar cabida a filmes inéditos, estrenos recientes y prometedores proyectos que profundizan en esta vertiente documental, proponiendo además una mirada retrospectiva a estos 25 años de camino compartido a través de una master class.

PROGRAMA:

Incuna Int Film Fest 2023

Lunes 25 de septiembre

Lugar: Salón de Actos de la Escuela de Comercio

18:00 h.

HINTERLAND.

LA VIVIENDA OBRERA Y POPULAR EN LOS BARRIOS DE GIJÓN (2023) (48')

Mediaxin Creación audiovisual. Asociación Cultural Metraje. Producido y dirigido por Manuel García Postigo. Fotografía de Ojos de Hojalata.

19:00 h.

LLUMERES, MINA Y VIDA A LA MAR (2023)(94') **ESTRENO.**

Un filme documental de Pablo A. Quiroga Prendes. Algamar Producciones SL.

Martes 26 de septiembre

Lugar: Salón de Actos de la Escuela de Comercio

18:00 h.

Clase magistral: 25 AÑOS DE

DOCUMENTALES EN ASTURIAS.

Christian Franco Torre, Director de la Filmoteca de Cantabria.

19:30 h.

Presentación LOS ÚLTIMOS PASTORES

Entrevista de Christian Franco al director Samu Fuentes.

Miércoles 27 de septiembre

Lugar: Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

19:15 h.

CIGARRERES (63')

Director: Alejandro Nafría y Pablo Quiroga Algamar Producciones SL.

Jueves 28 de septiembre

Lugar: Museo del Ferrocarril de Asturias

10:40 h.

Proyección del video documental sobre el Astilleros Nereo en Málaga, una muestra excepcional de un patrimonio del siglo XVII en activo que se encuentra en peligro.

Entrevista de Julián Sobrino Simal con el maestro carpintero de ribera Alfonso Sánchez Guitard.

Viernes 29 de septiembre

Lugar: Salón de Actos de la Escuela de Comercio

18:15 h.

FILARE (15')

Proyecto que promueve la accesibilidad universal e inclusión social de personas con discapacidad a través de intervenciones de creación contemporánea en localidades rurales de Extremadura.

18:30 h.

HUELLAS MINERAS (2022) (57')

Director: Benito Sierra González.

19:30 h.

INDUSTRIAS CON ALMA (80')

Patrimonio y memoria textil bejarana. Producción Tierra Voz Comunicación. Directora. Carmen Comadrán.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 27 de septiembre

9:30 horas

- > *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Mesa de recepción a los participantes y entrega de maletín de documentación de las XXV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial "Un futuro para nuestro pasado".

10:00 a 12:00 horas

Visita guiada "Gijón. Arquitectura, arte e industria".

12:00 horas

- > *Sala de Pinturas del Teatro de La Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Acto de Inauguración de las XXV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCU-NA 2023 "Un futuro para nuestro pasado".

Intervienen:

- Miguel Angel Alvarez Areces. Presidente de Incuna
- Ainara Martínez Matía. Presidenta de TICCIH España
- Marion Steiner. Secretaria General de TICCIH
- Susana Alcalde Amieva. Subdirectora General Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura y Deporte.
- Representante del Principado de Asturias
- Representante del Ayuntamiento de Gijón

Vino español.

Visita por Laboral Ciudad de la Cultura.

16:00 a 17:00 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 1 – PATRIMONIO INDUSTRIAL. UN NUEVO PARADIGMA

- **MARÍA ROSARIO ALONSO IBÁÑEZ.** Catedrática de Derecho, Universidad de Oviedo
BALANCE DE LA APLICACIÓN DE LA LEGISLACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS DE PATRIMONIO CULTURAL
- **NOELIA YANGUAS JIMÉNEZ.** Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio industrial (PNPI)
EL PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL, ESTADO ACTUAL Y PERSPECTIVAS.

17:00 a 18:00 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 2 – LA CARTA DE NIZHNY TAGIL CUMPLE 20 AÑOS

- **MARION STEINER.** Doctora en Geografía, Secretaria General del TICCIH.
A LOS 20 AÑOS DE SU RATIFICACIÓN: REVISIÓN CRÍTICA DE LA CARTA DE NIZHNY TAGIL
- **MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES.** Economista, presidente de INCUNA, miembro de TICCIH
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN SU DISCURSO: USOS, PROCESOS, VALORES Y APROPIACIÓN SOCIAL. LA MEMORIA SON MÁS QUE PIEDRAS.
- **JOSÉ MANUEL LOPES CORDEIRO,** Director Científico del Museu da Indústria Textil da Bacia do Ave, Portugal–Miembro del Board de TICCIH y **RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DE SILVA,** Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais - TICCIH Brasil.
NIZHNY TAGIL Y LA AGENDA 2030, EL PASADO MATERIAL Y EL FUTURO SOSTENIBLE: UNA PROPUESTA PARA ALINEACIÓN DE ACCIONES Y OBJETIVOS

18:00 a 19:00 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 3 – LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA

- **MARCOS ROS SEMPERE.** Arquitecto, Eurodiputado del Grupo S&D, Ponente del Informe sobre la Nueva Bauhaus Europea.

19:30 a 21:00 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Proyección de la película “CIGARRERES” de PABLO A. QUIROGA PRENDES y ALEJANDRO NAFRÍA.

Jueves 28 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **25 AÑOS DE PROYECTOS E INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y REÚSO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- **LA NEW EUROPEAN BAUHAUS**
- **MAQUINISMO, TECNOLOGÍAS DE LA PRODUCCIÓN, INVENTOS, DISEÑO INDUSTRIAL; EMPRESARIOS, TÉCNICAS Y TÉCNICOS**
- **MEMORIA INDUSTRIAL, PATRIMONIO OBRERO Y CULTURAS DEL TRABAJO**
- **ITINERARIOS, RUTAS Y TURISMO INDUSTRIAL**
- **MUSEOS INDUSTRIALES Y TÉCNICOS. UNA NUEVA ETAPA**
- **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA TRANSFORMACIÓN DE CIUDADES Y TERRITORIOS**

> Museo del Ferrocarril de Asturias. SALÓN DE ACTOS

9:00 h.	<p>CARMEN CAZALLA OCAÑA. Directora de Proyectos Culturales en Historia Contemporánea en el Museo de Historia de Barcelona, responsable del conjunto MUHBA Bon Pastor.</p> <p>BARCELONA Y SU PATRIMONIO INDUSTRIAL: LA CIUDAD DESDE LA PERIFERIA EN EL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)</p>
9:20 h.	<p>MARION STEINER. Doctora de la Universidad de Chile y Secretaria General de TICCIH.</p> <p>LUZ, PODER, Y PROGRESO: LA ELECTRIFICACIÓN URBANA ALEMANA DE AMÉRICA LATINA EN SU CONTEXTO GEOPOLÍTICO Y CULTURAL, 1880-1920</p>
9:40 h.	<p>ANTONIO JESÚS ANTEQUERA DELGADO. Funcionario del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales Ministerio de Cultura y Deporte.</p> <p>LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE: ÚLTIMAS DECLARACIONES DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL</p>
10:00 h.	<p>PAZ BENITO DEL POZO. Catedrática de Geografía Humana de la Universidad de León.</p> <p>EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. DE PROBLEMA A RECURSO TERRITORIAL</p>

10:40 h.	<p>Proyección de Vídeo sobre la carpintería de Ribera y el Astillero Nereo de Málaga. Entrevista / Coloquio sobre Nereo y el patrimonio industrial en peligro JULIÁN SOBRINO SIMAL. Profesor de la ETSA en la Universidad de Sevilla y miembro de la Junta Directiva de TICCIH España y Alfonso. ALFONSO SÁNCHEZ GUITARD. Maestro Carpintero de Ribera.</p>
11:30 h.	Pausa, café.
12:00 h.	Presentación de los “25 aniversario del Museo del Ferrocarril de Asturias”
12:30 h.	<p>JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ. Director del Museo del Ferrocarril de Gijón (Asturias) NURIA VILA. Directora de programas del Museo del Ferrocarril de Gijón.</p>
13:00 h.	MUSEO DEL FERROCARRIL Y LA ESTACIÓN DEL NORTE. ALFA Y OMEGA DE LA CIUDAD DE GIJÓN
14:15 h.	<p>Degustación de una Olla Ferroviaria Traslado de los participantes e inscritos desde el Museo a las sesiones de tarde en Laboral. Ver servicios de autobuses urbanos</p>

> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura. PARANINFO

16:00 h.	<p>ALMA LETICIA GARCÍA OROZCO. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. México. EL BARRIO DE GUADALUPE: PRIMER CORREDOR INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE MORELIA EN EL SIGLO XIX</p>
16:15 h.	<p>ANTONIO MONTE. CNR-ISPC; Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. PALMINA TRABOCCHI. Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. Italia. OIL MILLS AND MACHINES IN THE ABRUZZO OLIVE TRADITION (ABRUZZO, ITALY)</p>
16:30 h.	<p>ÁLVARO BONET LÓPEZ. Doctorando en Patrimonio Arquitectónico. ETSAM-UPM. España. LA SOCIEDAD GEINCO Y LA UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS: DOS COMPLEJOS INDUSTRIALES DESCONOCIDOS DE ANTONIO PALACIOS EN MADRID</p>
16:45 h.	<p>FRANCESCO ANTONIOL. Archivero y consultor de patrimonio industrial. Fundador y CEO de Virginia Studio Associato. Miembro del Consejo Nacional de ANAI, miembro de TICCIH y AIPAI. GAETANO ARTURO CROCCO. DEL MAR A LAS ESTRELLAS</p>

17:00 h.	<p>ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ. Profesor de la Universidad de Oviedo y Vicepresidente de INCUNA.</p> <p>PEDRO PLASENCIA LOZANO. Profesor de la Universidad de Oviedo. España.</p> <p>PROPUESTA DE RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN VIVIENDAS. EL CASO DE LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA EN OVIEDO</p>
17:15 h.	<p>VÍCTOR CÁRDENES VAN DEN EYNDE. Profesor de la Universidad de Oviedo. España.</p> <p>DESARROLLO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA INDUSTRIA DE LA PIZARRA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO</p>
17:30 h.	Pausa, café
18:00 h.	<p>MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ. Doctora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.</p> <p>LOS PAISAJES DE LA ELECTRICIDAD EN MICHOACÁN, MÉXICO, COMO TESTIMONIO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO DURANTE EL SIGLO XX</p>
18:15 h.	<p>JOSÉ MANUEL URÍA GONZÁLEZ. Físico y científico de datos, UriaXait S.L. España.</p> <p>DISEÑO DE RUTAS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL</p>
18:30 h.	<p>AURORA MARTÍNEZ-CORRAL y JAVIER CÁRCEL CARRASCO. Universidad Politécnica de Valencia. España.</p> <p>ESTACIÓN INTERNACIONAL DE CANFRANC: DEL ABANDONO AL REUSO ADAPTATIVO. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CON VALORACIÓN PATRIMONIAL</p>
18:15 h.	<p>JOAN ALEMANY LLOVERA. Universidad de Barcelona. España.</p> <p>UN PAISAJE INDUSTRIAL EN UN ESPACIO TURÍSTICO</p>
19:00 h.	<p>ANTONIO MONTE. CNR-ISPC; Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. Italia.</p> <p>THE UNDERGROUND TRAPPETI FOR THE PRODUCTION OF OIL IN THE TERRA D'OTRANTO (PUGLIA, ITALY): CONSERVATION AND REUSE OF A PECULIAR ASSET OF THE INDUSTRIAL HERITAGE</p>
19:15 h.	<p>EDUARDO DE NÓ SANTOS. Universidad Politécnica de Madrid.</p> <p>DIEGO TORIBIO ÁLVAREZ. Universidad Politécnica de Madrid.</p> <p>ESPERANZA MARRODÁN CIORDIA. Universidad de Navarra ETSAUN.</p> <p>DAVID ESCUDERO BOYERO. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM-UPM y Grupo de investigación Paisaje Cultural GIPC. España.</p> <p>FOROS NACIONALES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL: APUNTES SOBRE EL X SEMINARIO DEL AULA G+I_PAJ</p>

> **SALA 2. HÍBRIDA. Laboral Ciudad de la Cultura**

16:00 h.	<p>DANIEL FERNÁNDEZ LLANA, MIGUEL ESTEBAN, GUILLERMO ÍÑIGUEZ-GONZÁLEZ, IGNACIO BOBADILLA, FRANCISCO ARRIAGA. Grupo de Investigación Construcción con Madera, ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural, Universidad Politécnica de Madrid. España.</p> <p>INTERVENCIÓN EN EL REAL TALLER DE ASERRÍO DE VALSAÍN, SEGOVIA</p>
16:15 h.	<p>ALBA SANZ DE LA CAL. Universidad Complutense. España.</p> <p>CÓMO CONSERVAR UNA LOCOMOTORA A VAPOR. LA SAF N°1 COMO EJEMPLO DE BUENA PRÁCTICA</p>
16:30 h.	<p>RUBÉN OLVERA MENESES. Universidad Iberoamericana. México. MÓNICA ELOINA BARRIENTOS SÁNCHEZ. Docente Facultad de Ciencias de la Comunicación / Mercadotecnia y medios digitales. BUAP</p> <p>PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DEL ANTIGUO BARRIO OBRERO EL ALTO Y SU PROYECTO DE REVITALIZACIÓN</p>
16:45 h.	<p>JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA y MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>NUEVO USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL: HIDROELÉCTRICA LA CARMELA</p>
17:00 h.	<p>DAVID ROVIRA PUJOL. TICCIH. Técnico de patrimonio e historiador del Museu de les Aigües y Secretario de la Asociación de Museos y Espacios Corporativos. España.</p> <p>LOS MUSEOS CORPORATIVOS EN ESPAÑA: IMPULSORES DE LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA INDUSTRIAL</p>
17:15 h.	<p>FABIOLA COLMENERO FONSECA. Universidad Americana de Europa. RAMIRO RODRÍGUEZ PÉREZ y FRANCISCO PALOMINO. Tecnológico Nacional de México.</p> <p>MODIFICACIÓN DEL PAISAJE SERRANO Y GÉNESIS MORFOLÓGICA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO DERIVADO DE LA MINERÍA</p>
17:30 h.	Pausa, café.
18:00 h.	<p>ÓSCAR CALVÉ MASCARELL. Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia. España.</p> <p>HACEDORES DEL PROGRESO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA DEL TRABAJO EN EL CAMINO DE HIERRO VALENCIA – TARRAGONA (1862-1868)</p>
18:15 h.	<p>LAIA GALLEGRO-VILA. Universidad Autónoma de Barcelona. España.</p> <p>EL PATRIMONIO DE LA VIDA COTIDIANA: EL CASO DE LA VIVIENDA MINERA EN EL ALT BERGUEDÀ (BARCELONA, ESPAÑA)</p>
18:30 h.	<p>Mª DOLORES PALAZÓN BOTELLA. Universidad de Murcia. LOURDES BERNAL FERNÁNDEZ, SANTIAGO PASTOR PALAZÓN y CONSUELO GARCÍA CANO. Ayuntamiento de Molina de Segura. España.</p> <p>LA CONSERVA VUELVE A MOLINA: UNA EXPOSICIÓN PARA RECONOCER EL PATRIMONIO INDUSTRIAL CONSERVERO DE LA REGIÓN DE MURCIA (ESPAÑA)</p>

18:15 h.	MARÍA CELIA GONZÁLEZ DÉCTOR. Universidad Autónoma Metropolitana. ¿DÓNDE QUEDÓ EL PASADO INDUSTRIAL? PATRIMONIO Y PLANEACIÓN DEL TURISMO EN LA ZONA METROPOLITANA DE ORIZABA
19:00 h.	ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Doctor en Arquitectura. Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. MIGUEL ALEJANDRO GARCÍA MACÍAS. Doctor en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. MARCO ALEJANDRO SIFUENTES SOLÍS. Doctor en Arquitectura. Investigador independiente. Aguascalientes, México. PRESERVACIÓN Y MEMORIA DEL LEGADO GUGGENHEIM EN AGUASCALIENTES, MÉXICO
19:15 h.	LEOPOLDO ESESARTE RODRÍGUEZ. Investigador, Arquitecto y Docente del Tecnológico Nacional de México. FABIOLA COLMENERO FONSECA. Doctora de la Universitat Politècnica de Valencia. JUAN FRANCISCO PALOMINO BERNAL. Arquitecto del Tecnológico Nacional de México. DEL COLOR DE PAISAJE SERRANO AL COLOR DE LA CIUDAD PATRIMONIAL DE GUANAJUATO, GTO.
19:30 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. UFCG Universidade Federal de Campina Grande. Brasil. ARMANDO HOLANDA Y LA INDUSTRIA. EL LEGADO DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL PRODUCIDA POR ARMANDO HOLANDA EN EL NORESTE DE BRASIL. 1960-1970

> SALA 3. *Laboral Ciudad de la Cultura.*

16:00 h.	Mª ÁNGELES LÓPEZ AMADO. Dirección General de Accesibilidad y Centros. FILARE. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL: INNOVACIÓN Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN EXTREMADURA RURAL
16:15 h.	CARMEN COMADRÁN CORRALES. Empresa Tierravoz Comunicación. RUTAS DE LA SABIDURÍA COMUNITARIA Y CONCEJIL. CAMINOS DEL BUEN GOBIERNO Y LA BUENA VECINDAD
16:30 h.	ROMÁN CORBATO. Universidad de Vigo, Faculta de Bellas Artes de Pontevedra, Grupo de investigación DX7. PAISAJES DEL FRACASO: UNA MIRADA A LA RUINA INDUSTRIAL DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
16:45 h.	CELINA PEÑA GUZMÁN y AGUSTÍN RENÉ SOLANO ANDRADE. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. DISCURSO Y NARRACIÓN DE UN ANTIGUO BARRIO OBRERO: EL ALTO Y SU CARNAVAL DENTRO DE LA IDENTIDAD OBRERA

17:00 h.	<p>PAULA LEU FERNÁNDEZ ÁLVAREZ. Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. España.</p> <p>NOLI ME TANGERE, ¡SOY DE HIERRO! EMOCIONES, AFECTOS Y SENSORIALIDAD EN LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA (POS)INDUSTRIAL</p>
17:15 h.	<p>ANAYETZI YURIRIA MARIN ESPINOZA y GUILLERMO CARRERA GARCÍA. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.</p> <p>VIDA COTIDIANA, MEMORIA Y PATRIMONIO INTANGIBLE DEL BARRIO OBRERO EL ALTO PUEBLA</p>
17:30 h.	Pausa, café.
18:00 h.	<p>VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Universidad de Valencia. España.</p> <p>LA COMPAÑÍA DE TRANVÍAS Y FERROCARRILES DE VALÈNCIA: RAFAEL AMAT VILLABA Y LA ESTACIÓN FERROVIARIA DEL EMPALME COMO SÍMBOLO DE UNA NUEVA ÉPOCA</p>
18:15 h.	<p>RAFAEL GARCÍA GARCÍA. Universidad Politécnica de Madrid. España.</p> <p>LA FOTOGRAFÍA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA. LOS FONDOS SEPI.</p>
18:30 h.	<p>PILAR NOVA MELLE. Profesora de Sociología en la Universidad Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.</p> <p>INDUSTRIA VERSUS SOCIEDAD</p>
18:15 h.	<p>FLOR SUÁREZ FERNÁNDEZ. Profesora jubilada, EIS, España.</p> <p>ITINERARIOS DE CASTILLETES EN LA CUENCA CENTRAL (ASTURIAS)</p>
19:00 h.	<p>PEDRO HENRIQUE VICTORASSO. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP).</p> <p>MILENA MEIRA DA SILVA. Universidade de Campinas (IG/Unicamp).</p> <p>METODOLOGÍAS COLABORATIVAS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL FERROVIARIO: DIÁLOGOS ENTRE HISTORIA ORAL Y PAISAJE</p>
19:15 h.	<p>PELAYO VENTA IBASETA. Universidad de Oviedo. España.</p> <p>UNA ARQUEOLOGÍA DEL OCIO POPULAR: DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA CULTURAL Y LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL. EL CASO DE LOS BAILES DE PAGO EN ASTURIAS, 1918-1936</p>

Viernes 29 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **EL PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ESPAÑA (PNPI) Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN SU DIMENSIÓN URBANÍSTICA. UNA LECTURA ACTUALIZADA TRAS DOS DÉCADAS**
- **MAQUINISMO, TECNOLOGÍAS DE LA PRODUCCIÓN, INVENTOS, DISEÑO INDUSTRIAL; EMPRESARIOS, TÉCNICAS Y TÉCNICOS**
- **MEMORIA INDUSTRIAL, PATRIMONIO OBRERO Y CULTURAS DEL TRABAJO**
- **ITINERARIOS, RUTAS Y TURISMO INDUSTRIAL**
- **MUSEOS INDUSTRIALES Y TÉCNICOS. UNA NUEVA ETAPA**
- **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA TRANSFORMACIÓN DE CIUDADES Y TERRITORIOS**

> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura. PARANINFO

9:00 h.	HRISTO BEROW. Faculty of History Sofia University "St. Kliment Ohridski", Bulgaria. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL BÚLGARO COMO PATRIMONIO CULTURAL: ¿IMPORTA?
9:30 h.	RAN AOKI. University of Tokio, Japan. DE UN LUGAR DE TERAPIA DE AGUAS TERMALES A UN CENTRO VACACIONAL. UN CASO DE HAKONE, JAPÓN A TRAVÉS DEL LENTE DEL HOTEL FUJIYA
10:00 h.	MERVE ÖZTÜRK. Arquitecta y Asistente de investigación en la Universidad Técnica de Medio Oriente (METU). A. GÜLİZ BILGIN ALTINÖZ. Profesora de la METU y Directora de su Centro de Investigación y Evaluación de Entornos Históricos. Türkiye. DESIGNING AN INDUSTRIAL NETWORK: TÜRKIYE SUGAR FACTORIES
10:30 h.	GRAEME GOODAY. School of PRHS Director of Impact, Co-investigator on the AHRC- funded Congruence Engine Project, University of Leeds. PATRIMONIO ENERGÉTICO AGRUPADO- ESTUDIO COMPARADO EN EL NORTE
11:15 h.	Pausa, café.
11:35 h.	DANIEL BELTEKI. PhD in History at the University of Kent. Consultor y asesor de diversas Instituciones técnicas, científicas y sociales sobre cómo transformar los hallazgos y relatos históricos en actividades de participación pública. GENERANDO UN IMPERIO: UNA EXPLORACIÓN PRELIMINAR DEL PAPEL DE C. A. PARSONS AND COMPANY EN LAS EMPRESAS COLONIALES BRITÁNICAS

12:15 h.	<p>CAMILO CONTRERAS DELGADO. El Colef, Board de TICCIH, COLEF-Colegio de la Frontera Norte, México</p> <p>CRISTINA MATOUK NÚÑEZ, Industria Peñoles, México.</p> <p>LOS MUNDOS COMPARTIDOS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL E INDUSTRIAL. UN CASO EN LA VITIVINICULTURA DE PARRAS, COAHUILA, MÉXICO</p>
12:45 h.	<p>LEONOR MEDEIROS. Arqueóloga y profesora adjunta en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad NOVA de Lisboa (NOVA FCSH). Presidenta de la Asociación Portuguesa de Arqueología Industrial (APAI) y miembro de TICCIH.</p> <p>PRESERVAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA: ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN PARA LA DOCUMENTACIÓN, LA CONSERVACIÓN Y LA EDUCACIÓN</p>
13:15 h.	<p>Presentación de Libros y Publicaciones sobre Patrimonio Industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> - NATALIA TIELVE GARCÍA. <i>Retrato de un legado. El Patrimonio industrial en Asturias</i> - MANUEL SOUTO. <i>As Pontes. Catálogos</i> - MIGUEL ÁLVAREZ ARECES. <i>Patrimonio Mundial. Sitios industriales y Obra Pública.</i> - <i>Libro de Actas 24 Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial - Incuna 2022</i> - Presentación de KANBAN. <i>Primer Congreso Internacional sobre el Patrimonio Documental Industrial y de la Empresa</i>

> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura. PARANINFO

16:00 h.	<p>MERVE ÖZTÜRK. Middle Easter Technical University. Türkiye.</p> <p>ÇAYKUR TEA FACTORIES AND TEASCAPE IN EASTERN BLACK SEA REGION IN TURKEY</p>
16:15 h.	<p>Grupo ERASMUS+. ARKUOS - Fundación Cruz de los Ángeles, Centro Servizi Associati - Impresa Sociale (Italia), Stiftung Wohlfahrtspflege Brandenburg - Gemeinschaftsstiftung de Paritätischen Wohlfahrtsverbandes (Alemania).</p> <p>ENTORNOS SOSTENIBLES EUROPEOS PENSADOS Y CREADOS DESDE UNA PERSPECTIVA JOVEN</p>
16:30 h.	<p>MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)</p> <p>JUÁN CLAVER ANTONIO PIZARRO.</p> <p>LORENZO SEVILLA.</p> <p>IMPORTANCIA DE LA MAQUINARIA EN LA CONSIDERACIÓN, ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y MINERO</p>
16:45 h.	<p>HUMBERTO MORALES MORENO. Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>CARTOGRAFÍA E INVENTARIO PRELIMINAR DE SITIOS PATRIMONIALES DE LA INDUSTRIA EN EL ESTADO DE PUEBLA. (SIGLOS XVIII-XXI)</p>
17:00 h.	<p>GIULIA FORMATO. Politecnico di Torino.</p> <p>NEW DIRECTIONS FOR HYDROELECTRIC HERITAGE: AN ITINERARY FOR THE OCCITANE VALLEYS OF CUNEO, ITALY</p>

17:15 h.	<p>LINAREJOS CRUZ PÉREZ. Investigadora independiente y vicecoordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. España.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL DE UN NUEVO MILENIO. EL CASO DE ESPAÑA: ¿EVOLUCIÓN O INVOLUCIÓN?</p>
17:30 h.	Pausa, café.
18:00 h.	<p>VANESSA ALVAREZ. Gestión de Ecomuseo y MUSI. Técnico de SADIM. JORGE VALLINA. Marketing y comunicación de Ecomuseo y MUSI. Director de GLOBAL. JAVIER MENÉNDEZ. Gerente de SADIM. DULCE VEGA. Directora General de SADIM.</p> <p>ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUÑO Y MUSEO DE LA SIDERURGIA: EL CONJUNTO MINERO - INDUSTRIAL QUE CONSTITUYE UN FUTURO PARA EL PASADO DE LANGREO</p>
18:15 h.	<p>DANIELA AMBROSETTI GARRIDO y BORIS CVITANIC DÍAZ. Universidad de Magallanes.</p> <p>EL PATRIMONIO PETROLERO MARÍTIMO DEL PROYECTO COSTAFUERA (1970-1992). LA TRANSFORMACIÓN DEL ESTRECHO DE MAGALLANES (CHILE)</p>
18:30 h.	<p>MANUEL SOUTO LÓPEZ, SOLEDAD SOUTO LÓPEZ y CARLOS ROMERO CASTRO. Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales. LORENA TENREIRO BLANCO. Concello das Pontes de García Rodríguez.</p> <p>A MINA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOBRE LA HISTORIA INDUSTRIAL DE AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ</p>
18:15 h.	<p>DANIEL ALEJANDRO MATUS CARRASCO y DANIELA LOREDANNA AMBROSETTI GARRIDO. Académicos de la Universidad de Magallanes, Chile.</p> <p>VILLA EL GOLF (PUNTA ARENAS – CHILE): ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN Y MORFOLOGÍA URBANA DE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
19:00 h.	<p>VANESA ÁLVAREZ IGLESIAS, KSENIA BOKSBERG y PABLO GARCÍA BACHILLER. CSA La Tabacalera de Lavapiés, Madrid.</p> <p>FUTURO PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL: CSAS COMO BIENES COMUNES EN EL PAISAJE POSTINDUSTRIAL. EXPERIENCIA DEL CSA LA TABACALERA (MADRID) Y EL PROYECTO PARA LA ARMERÍA (OVIEDO)</p>
19:15 h.	<p>JORGE ALBERTO NAVARRO SERRANO. Universidad de León.</p> <p>SUELO Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DENTRO DE GUADALAJARA, JALISCO. DEL VIRREINATO AL NEOLIBERALISMO</p>

> **SALA 2. HÍBRIDA. Laboral Ciudad de la Cultura**

16:00 h.	<p>MARÍA LAURA GONZÁLEZ GONZÁLEZ. Instituto de Tecnología de Materiales. Universitat Politècnica de València. FABIOLA COLMENERO FONSECA.</p> <p>ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA HACIA UN MODELO DE CONSERVACIÓN EN GUANAJUATO, MÉXICO Y ANTOFAGASTA, CHILE</p>
16:15 h.	<p>NEDHAL JARRAR. Conservation architect, PhD candidate on the Universidad de Cantabria.</p> <p>REVITALIZING THE PAST: THE ROLE OF INDUSTRIAL HERITAGE IN TRANSFORMING CITIES AND TERRITORIES IN JORDAN</p>
16:30 h.	<p>ANTONIO MONTE. CNR-ISPC; Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. Italia. PALMINA TRABOCCHI. Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale.</p> <p>THE VINARIE TOWERS AND THE TRADITIONAL WINEMAKING ESTABLISHMENTS IN THE THEATINE AREA OF ABRUZZO (ITALY)</p>
16:45 h.	<p>ALICE BEMVENUTI. Pontifícia Universidade Católica (PUCRS), y Museu do Trem, São Leopoldo, Brasil.</p> <p>TIEMPO DE ESTAR JUNTOS Y CAMINAR POR EL PAISAJE HISTÓRICO DE LA PRODUCCIÓN</p>
17:00 h.	<p>GERARDO J. CUETO ALONSO. Universidad de Cantabria.</p> <p>LA FÁBRICA Y LA COLECCIÓN DE MAQUINARIA DE TREFILERÍA Y DERIVADOS EN RAMALES DE LA VICTORIA (CANTABRIA)</p>
17:15 h.	<p>IÑAKI URIARTE PALACIOS. Arquitecto, gestor cultural y turístico, Asociación vasca de patrimonio industrial.</p> <p>LA BICICLETA, UNA MÁQUINA MÓVIL, VELOZ Y BELLA</p>
17:30 h.	Pausa, café.
18:00 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. UFCG Universidade Federal de Campina Grande. Brasil.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL ARQUITECTÓNICO EN PERNAMBUCO: UNA SALVAGUARDIA DOCUMENTAL</p>
18:15 h.	<p>INÉS CÍA FERNÁNDEZ. Universidad de León.</p> <p>GIJÓN FABRIL Y SU HUELLA EN LA CALZADA DE GIJÓN</p>

18:30 h.	<p>FABIOLA COLMENERO FONSECA. Profesora Investigadora en la Universidad Americana de Europa. México.</p> <p>LEOPOLDO ESERARTE RODRÍGUEZ. Docente e Investigador, Tecnológico Nacional de México/Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán/Departamento de Ciencias de la Tierra. México.</p> <p>EL TRANSPORTE PÚBLICO Y SUS ADAPTACIONES EN LAS RUTAS E ITINERARIOS DE LA CIUDAD MINERA DE GUANAJUATO, MÉXICO</p>
18:15 h.	<p>MARÍA ISABEL ALBA DORADO. Universidad de Málaga.</p> <p>ANÁLISIS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE MÁLAGA Y APUESTA POR SU ACTIVACIÓN COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO URBANO</p>
19:00 h.	<p>MARIA TERESA VENTURA RODRIGUEZ y SERGIO ROSAS SALAS. Benemerita Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>UNA FÁBRICA PIONERA DE LA INDUSTRIA TEXTIL POBLANA: SANTA CRUZ GUADALUPE</p>
19:15 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. UFCG Universidade Federal de Campina Grande. Brasil.</p> <p>IVANILSON SANTOS PEREIRA. FAU USP.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL MODERNO EM TRANSFORMAÇÃO: FÁBRICA DA SOMASSA. PETROLINA.PE. 1974</p>

> SALA 3. *Laboral Ciudad de la Cultura*

16:00 h.	<p>CARLOS BERRACO GÓMEZ, NICOLÁS MARINÉ, MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA y DAVID ESCUDERO BOYERO. Universidad Politécnica de Madrid. España.</p> <p>POLÍTICAS DE GESTIÓN DE UN PAISAJE PROTEGIDO: RIOTINTO Y SU LEGADO INDUSTRIAL</p>
16:15 h.	<p>AINA FERRERO HORRACH. Profesora asociada en la Universidad de las Islas Baleares y Directora del Museo del Calzado y de la Industria. España.</p> <p>HACIA UNA SOCIOMUSEOLOGÍA INDUSTRIAL: EL CASO DEL MUSEO DEL CALZADO Y DE LA INDUSTRIA DE INCA</p>
16:30 h.	<p>FRANCISCA FERREIRA MICHELON. Profesora en la Universidade Federal de Pelotas, Brasil.</p> <p>VICENTE JULIÁN SOBRINO SIMAL. Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular (jubilado) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.</p> <p>PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN PAISAJES RURALES A TRAVÉS DE MUSEOS: UN ESTUDIO DE POSIBILIDADES EN EL SUR DE BRASIL</p>
16:45 h.	<p>ANTONIO SANTIAGO RÍO VÁZQUEZ. Doctor Arquitecto y Profesor en la Universidade da Coruña. España.</p> <p>JUAN ANTONIO CARIDAD GRAÑA E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña.</p> <p>INÉS CUETO LÓPEZ. E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña.</p> <p>LA MINA Y EL PROCESO EVOLUTIVO DE LIERES: ARQUITECTURA Y PAISAJE EN ASTURIAS</p>

17:00 h.	<p>INÉS CÍA FERNÁNDEZ. Universidad de León. España.</p> <p>LA VIDRIERA GIJÓN FABRIL: DESARROLLO, MAQUINARIA E INSTALACIÓN</p>
17:15 h.	<p>ROGER TORRES GARCÍA. Estudiante de Magister en Rehabilitación Arquitectónica Sostenible, Universidad Técnico Federico Santa María (UTFSM). España.</p> <p>NINA AMOR HORMAZÁBAL POBLETE. Profesora Asociada, directora del laboratorio de arquitectura bioclimática del Departamento de Arquitectura, Universidad Técnico Federico Santa María (UTFSM).</p> <p>LA APROPIACIÓN Y USOS ESPONTÁNEOS COMO MOTOR PARA LA REHABILITACIÓN DE LOS ESPACIOS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL OBSOLETOS</p>
17:30 h.	Pausa, café.
18:00 h.	<p>RUBÉN DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ. Investigador predoctoral FPI, Universidad de Oviedo, España.</p> <p>PATRICIA FERNÁNDEZ PASTOR. Archivo Municipal de Oviedo, España.</p> <p>EL PRINCIPIO DE TODAS LAS COSAS. PAISAJE, ARQUITECTURA E INGENIERÍA PARA EL SUMINISTRO DE AGUAS EN LA FACTORÍA DE ENSIDESA (ASTURIAS)</p>
18:15 h.	<p>RAÚL BARRIENTOS ANTÓN. Doctorando de la Universidad de León, España.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL ENTORNO RURAL. EL CASO DE LA HARINERA FERNÁNDEZ NISTAL EN BENAVIDES DE ÓRBIGO (LEÓN)</p>
18:30 h.	<p>ALEJANDRO ÁLVAREZ-NOBELL. Profesor Investigador en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, España.</p> <p>MARÍA BELÉN BARROSO. Investigadora Universidad de Málaga. Socia fundadora y Directora de Cronopios, cooperativa de comunicación, España.</p> <p>PLANIFICACIÓN PROSPECTIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA REGENERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL RURAL</p>
18:15 h.	<p>SANTIAGO ARROYO SERRANO. Profesor y gestor público, Universidad de Castilla-La Mancha, España.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL HARINERO Y DESARROLLO LOCAL EN LA MANCHA: DE MOLINOS DE VIENTO A FÁBRICAS DE HARINA</p>
19:00 h.	<p>MARÍA ISABEL PAYER IBÁÑEZ. Arquitecta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España.</p> <p>LA INFLUENCIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)</p>
19:15 h.	<p>SALOMÉ WACKERNAGEL. Arquitecta, Laboratorio de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Versailles, Francia (LéaV/ÉNSAV), Ecole Universitaire de Recherche Humanités, Création, Patrimoine de Cergy-Paris Université (EUR-HCP/CY).</p> <p>LA REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EUROPEO COMO METODOLOGÍA DE PRESERVACIÓN DEL TERRITORIO POSTURBANO</p>

19:30 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

ACTO DE CLAUSURA de las XXV Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial “Un futuro para nuestro pasado”.

Intervienen:

- Representante de Aula GI+TAI (UPM)
- Representante de la Universidad de Oviedo
- Representante de TICCIH
- Representante de INCUNA

Entrega de diplomas.

ACTUACIÓN MUSICAL del grupo “6 Riales”. Formado por Alba Menéndez, Elisabeth Montequín y Natalia Vega, este trío interpreta música tradicional asturiana, fusiona y enreda con ella, así como con composiciones propias que reinventan la tradición sin perder su esencia, utilizando elementos tradicionales como la pandereta, la lata de pimentón, el mortero, cucharas, tabla de lavar, botellas de vidrio, elementos que se usaban tradicionalmente por la falta de instrumentos para animar bailes o trabajos, y que quedaron en desuso con el tiempo.





Sábado 30 de septiembre

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL PAISAJE DE ASTURIAS

La idea de valorizar el patrimonio industrial, cultural y natural está presente en la ruta patrimonial o excursión que se realiza el sábado día 30 de septiembre. El recorrido por la Cuenca del Nalón será el hilo conductor del tema de las Jornadas "Un futuro para nuestro pasado".

07:45 horas. Encuentro de los participantes en el Campo Valdés (Gijón, Asturias).

08:00 horas. Salida en autocar hacia Caso, donde se realizará una visita guiada a la histórica Central de Bombeo de Tanes "Sánchez Pello", construida entre 1970 y 1978. Se trata de una central de carácter subterráneo, excavada en la roca que aprovecha los embalses de Tanes y de Rioseco, ambos surtidos por el río Nalón. Cuenta con trabajos de integración realizados por Joaquín Vaquero Palacios y su hijo Joaquín Vaquero Turcios. La claustrofóbica sensación de estar bajo tierra se ve atenuada recurriendo al artificio de la luz y del color. Resulta particularmente sugerente la actuación llevada a cabo en la bóveda, reforzada con hormigón y carente de nervaduras, elevada a dieciséis metros de altura y prolongada a lo largo de más de cincuenta metros.



11:00 horas. Recepción por parte de autoridades en el Museo de la Siderurgia de Asturias, visita guiada al museo, inaugurado en 2006, donde se aúna cultura, industria, ocio e historia. Posteriormente se visitará la vivienda obrera del Barrio Urquijo de La Felguera, uno de los conjuntos residenciales de mayor calidad arquitectónica e interés histórico promovido por la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera en 1916.



14:00 horas. Comida.

17:00 horas. Visita al Eco-museo Minero del Valle de Samuño, que abrió sus puertas en 2013, tras la ejecución por parte del Ayuntamiento de Langreo de un proyecto de recuperación de las trincheras de los ferrocarriles de las antiguas explotaciones mineras de montaña y del patrimonio industrial del entorno del poblado minero de La Nueva. Es un ejemplo de atracción turística en la que vivir la experiencia de conocer el legado cultural de la minería y sus huellas sobre el paisaje del Valle de Samuño, un conjunto histórico que es icono del turismo industrial en Asturias.



Finalizaremos con la pequeña pieza teatral “La vida en el pozo”.

La llegada a Gijón está prevista a las 20:00 horas.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERS DEFINITIVOS

- Una vez comunicada al interesado la aprobación de la publicación o del póster, se deberá formalizar la inscripción posteriormente.
- Las ponencias definitivas in extenso, las comunicaciones y los pósteres finales aceptados deberán enviarse antes del 20 de septiembre de 2022.
- Los textos definitivos deberán enviarse por correo electrónico en español (o inglés) en formato Word (o similar). Los trabajos entregados después de esa fecha no se incluirán en las actas del congreso, a no ser que el autor/ponente solicite una prórroga justificada.
- Los textos deberán estar redactados según el modelo facilitado por la organización, en letra Times New Roman 12, a espacio simple, y con un máximo de 5.000 palabras, incluyendo notas, tablas, mapas, gráficos o bibliografía.
- La primera página debe contener el título y la afiliación institucional del autor, así como un resumen de menos de 100 palabras. Este resumen debe estar escrito en el mismo idioma que la comunicación, junto con cinco palabras clave, separadas por comas. Deberá incluir una traducción al inglés del resumen y de las cinco palabras clave
- Las referencias bibliográficas se incluirán al final del trabajo bajo el epígrafe Bibliografía, ordenadas alfabéticamente por autores con el siguiente estilo: Apellido (en mayúsculas), nombre del autor (en minúsculas); año de publicación (entre paréntesis y enumerando a, b, c, ... si se cita más de una obra del autor en el mismo año): título del artículo (entre comillas) o del libro (en cursiva). Empresa editora, en el caso de un libro, y lugar de publicación, o título de la revista (en cursiva) en el caso de una revista, número de la revista y número de páginas.

Ejemplo de libro: HERRANZ LÓNCAN, Alfonso (2008): *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.

Ejemplo de capítulo de libro: MOLINA DE DIOS, Ramón (2005): "Mallorca: un sistema ferroviario insular", en MUÑOZ RUBIO, Miguel (dir.), *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*, vol. 1, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, pp. 585-615.

Ejemplo de artículo de revista: SALERNO, Elena (2002): "Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina", *TST*, nº 3-4, pp. 217-235.

- Las citas literales deben ir siempre entre comillas y los comentarios introducidos por el autor deben ir también entre corchetes para que se distingan claramente del texto citado. Las citas del texto principal deben aparecer en un párrafo aparte cuando superen las cuatro líneas, sin comillas y con una sangría de 1 cm, en Times New Roman 10, a espacio simple.

- Las notas deben ir a pie de página y numeradas correlativamente en números arábigos superíndices. Las referencias bibliográficas deben citar el/los apellido/s de los autores en minúscula, el año entre paréntesis y las páginas de referencia. Ejemplo: (Salerno, 2002, p.220) o en Salerno (2002, p.220).
 - Las imágenes, cuadros, gráficos y cualquier otro aparato crítico deberán ir numerados consecutivamente, con su correspondiente título y las fuentes claramente especificadas en una lista después de la Bibliografía, bajo el título Fuente de la imagen. No se aceptarán más de siete imágenes, que deberán tener una resolución mínima de 300ppp.
 - No se insertarán encabezados, pies de página ni números de página en el texto.
-

PRESENTACIONES CON POWERPOINT

- Deberán enviarse como archivo * .ppt o * .pps, junto con el texto final, lo mejor posible antes del 20 de septiembre de 2023.
 - Si su conferencia requiere el uso de medios audiovisuales especiales, le rogamos que nos lo comunique con antelación al enviar su resumen y su presentación para poder cumplir con todos los requisitos técnicos.
-

PÓSTERS

- Los autores deberán elaborar y diseñar sus propios pósters y serán responsables de todos los materiales y gastos de envío, salvo excepción previamente acordada.
- Los pósteres deben ser de tamaño A-1, e incluir un encabezamiento con el título, los autores y los datos de contacto, junto con un resumen, cuatro o cinco imágenes y algunas conclusiones. Los pósteres deben incluir el logotipo de la Conferencia.
- El póster debe enviarse antes del 20 de septiembre; en caso de que haya problemas de envío, puede enviarse por correo electrónico una copia escaneada y debidamente maquetada.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XXV Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentaciones de pósters, y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 30 de septiembre tiene plazas limitadas. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas con excursión: 160 €**
- B. Jornadas completas sin excursión: 140 €**
- C. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas con excursión: 140 €**
- D. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas sin excursión: 120 €**
- E. Excursión día 30 de septiembre: consultar**
- F. Estudiantes, Pensionistas y doctorandos, pueden solicitar becas mediante envío de documentación acreditativa.**

En caso de solicitud de beca, se ruega justificación con documentos acreditativos en el correo dirigido a incunaconferences@gmail.com.

El importe se pagará a través de pasarela web, la forma de pago por **PayPal**.

También podrá realizarse el pago mediante **transferencia bancaria** a:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Entidad bancaria: **Unicaja/Liberbank**

C/C: **IBAN: ES37 2103 7002 0000 3004 5739 (UNICAJA BANCO)**

Swift Code: **CECAESMM048**

Para el pago por **PayPal** se puede consultar las instrucciones a la Secretaría Técnica de las Jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS XXV JORNADAS DE PATRIMONIO INCUNA 2023

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural). **Pablo García** (El Taller ASC). **Guillermo Laine** (Ingeniero de Minas – INCUNA). **Alejandro Braña** (Historiador del Arte). **Jorge Gutiérrez Suárez** (Gestor Cultural). **Dora Dankowszky** (Arquitecta paisajista - d&d paisajes). **David Gutiérrez Nuño** (Biólogo - d&d paisajes).

ASESORAMIENTO TÉCNICO:

Silverio Barjollo (Producciones sin pudor).

COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquín Sabaté i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI, EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Mercedes López García** (ETS. ICCyP Madrid). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweeden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Federica Scaffidi** (Leibniz Universität Hannover, Alemania). **Moulshri Joshi** (Arquitecta, TICCIH India, ICOMOS). **Linarejos Cruz** (Arqueóloga, PNPI, TICCIH-España). **Francesco Antoniol** (Virginia Studio Associato, TICCIH, AIPAI).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L. 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com
www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :



Entornos Sostenibles Europeos pensados y creados desde una perspectiva joven.

Acción Clave 1.- Proyectos de movilidad para jóvenes (KA152), Juventud, Programa Erasmus+ Ref. 2023-1-ES02-KA152-YOU-000139728.