

PRIMAVERA
2022

34

REVISTA DE LA ACADEMIA

ISSN 0719-6318 (en línea)
ISSN 0717-1846 (impreso)

INSTITUTO DE HUMANIDADES · UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

Registros escritos de la diáspora africana en América Latina y el Caribe
María Elena Oliva (editora)

Dossier

Martin Morúa Delgado, la revolución haitiana y las rebeliones de esclavizados en el Caribe
Elsa Maxwell

Fragmentos de una conciencia afrodiáspórica en los periódicos O Menelik (São Paulo, 1915-1916) y The Atlantic Voice (1934-1946)
María Elena Oliva

Creando un espacio seguro para proteger "el espacio entre las piezas" y poder regresar a la tierra natal en The Scorpion's Claw de Myriam J. A. Chancy
Wielka Abdiela Aspedilla Gutiérrez

Identidad y resistencia. Nuevos escritos afroarriqueños
Ricardo Amigo Dürre

ARTÍCULOS

Devenir del marxismo en Colombia
Luis Alberto Carmona Sánchez

Impacto da feminização do programa de poupança e crédito na sobrevivência das comunidades do Parque Nacional de Limpopo
Esperança Rui Colua de Oliveira
Marlino Mubai

COMENTARIO DE LIBROS

Luz para Valparaíso: El Complejo Hidroeléctrico El Sauce y La Luz. Un patrimonio industrial compartido entre Placilla de Peñuelas y la Elektrópolis Berlin. Marion Steiner y Pamela Fuentes, Valparaíso: Centro Cultural Placilla, 2021, 220 pp.
Nelson Arellano

Luz para Valparaíso: El Complejo Hidroeléctrico El Sauce y La Luz. Un patrimonio industrial compartido entre Placilla de Peñuelas y la Elektrópolis Berlín / Marion Steiner y Pamela Fuentes, Valparaíso: Centro Cultural Placilla, 2021. 220 pp.

Nelson Arellano¹



Este libro, en versión impresa y digital (acceso abierto a la introducción en <https://www.muhp.cl/libro-central-hidroelectrica/>) presenta una excelente colección de las partes y piezas de un patrimonio industrial relevante para la historia de Valparaíso, Chile y el mundo occidental.

Divido en cuatro partes, presenta, en primer lugar, un patrimonio industrial compartido que establece cómo Valparaíso estuvo en la vanguardia de la modernidad en América del Sur en tanto punto de reunión de actores globales-locales, conectando directa e indirectamente a la ciudad del puerto principal de Chile y Berlín, en Alemania.

En su segunda parte se resumen los aspectos principales de la obra El complejo hidroeléctrico El Sauce y La Luz, y el impacto que generó en la vida urbana en el centro de Valparaíso para luego adentrarse en detalles de la postguerra y la emergencia de nuevos actores y la expansión continua de las redes eléctricas.

La tercera parte, ofrece un giro hacia los testimonios y la comunidad local con el redescubrimiento de un patrimonio olvidado, con la puesta en valor de memorias obreras de El Sauce y La Luz, imágenes de la cotidianeidad y una visión acerca de las apropiaciones culturales.

La cuarta parte abre la perspectiva a futuros posibles de protección y de uso aportando información acerca de experiencias comparativas y proponiendo opciones y visiones para El Sauce y La Luz.

¹ Chileno, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo electrónico: nelson.arellano@uacademia.cl

Un patrimonio industrial compartido entre Placilla de Peñuelas y la Elektrópolis Berlín constituye un modo heterodoxo de constitución transdisciplinar de las narrativas de la memoria. Se puede considerar su óptica como la reconfiguración de las narrativas acerca de la ruina para remodelarla en tanto explicación de una trayectoria de larga data.

Marion Steiner y Pamela Fuentes utilizan rutas interdisciplinarias que van exhibiendo paulatinamente no solo las conexiones de Berlín y Valparaíso desde el siglo XIX sino también el recorrido en el tiempo de las mentalidades que articularon la existencia de una infraestructura de gran envergadura, su ruina y su recuperación simbólica.

Esta conjunción de estudio industrial, investigación patrimonial, desinencias geográficas locales y globales, intersecciones de la memoria y la reunión de testimonios de la historia social del pasado reciente, nos entrega una lectura compleja de las proyecciones insospechadas con las que lugares considerados o bien aislados o sencillamente periféricos, como Placilla en Valparaíso, debieran ser repensados y revalorizados por la centralidad que jugaron y pueden volver a ejercer.

La versatilidad del libro, alimentado por múltiples fuentes tanto escritas como gráficas, representa también la acumulación de largo tiempo del conocimiento que emerge en el diálogo de saberes y refrenda los óptimos resultados que se obtienen cuando la descripción densa se entronca con la etnografía multilocal.

Tal como se señala en la introducción "Un motivo importante del presente libro era cruzar las miradas distintas y complementarias de las personas que participamos en su elaboración. Cada uno y una aportamos con perspectivas, metodologías de trabajo y materiales diferentes, desde las respectivas disciplinas y profesiones."

El reconocimiento que se hace a la obra gracias a las colaboraciones múltiples a través del tiempo. Cabe felicitar este trabajo por el aporte que hace a la historia regional, nacional y global.

En lo personal, la primera vez que escuché algunos indicios de esta historia, a inicios del siglo XXI, hablando de la necesidad de ponerla en valor fue de parte de Vicente Fernando Gallardo Montecinos, ingeniero civil bioquímico, fallecido en marzo de 2022 y a cuya memoria cabe dedicar esta mención.

Como queda del todo expuesto *Luz para Valparaíso: El Complejo Hidroeléctrico El Sauce y La Luz. Un patrimonio industrial compartido entre Placilla de Peñuelas y la Elektrópolis Berlín*, es un libro que conecta los tiempos y las vidas en los planos técnicos, ambientales, políticos, económicos y, como no, en los modos de vida.

Guadalajara, México, diciembre de 2022.