

Inhalt

Grußwort	18	ZIEGELEI LAGE	86
Vorwort	20	DMX FH Bielefeld	88
Cornelia Bauer, Thomas Schleper	26	<i>Perpetuum Mobile</i>	
<i>Einführung</i>		Anita Augustin, Tobias Raschbacher	92
		<i>Follow the Future</i>	
Ryoichi Kurokawa	34	Tim Berresheim	94
<i>subassemblies</i>		<i>Schwachbrand</i>	
Daan Roosegaarde	38	<i>(Kollermajor Duchamp)</i>	
<i>WATERLICHT</i>		Industriemuseen als Zukunftsforen	
Lea Althoff, Konrad Gutkowski	42	Joachim Breuninger, Peter Paul Schwarz	96
<i>Impulse: Die Konferenz</i>		<i>Alte Gemäuer, neue Inhalte.</i>	
<i>„Industrial Culture for Future“</i>		<i>Das Deutsche Technikmuseum</i>	
Clemens Walter, Patrick Blümel, Nada Schroer	46	<i>als Zukunftsforum</i>	
<i>Fragen an die Zukunft</i>		Rita Müller	100
Gesellschaft nachhaltig denken		<i>Das „Forum Zukunft gestalten“</i>	
Petra Schaper Rinkel	48	Gabriele Zipf	104
<i>Die industrielle Zukunft neu entwerfen.</i>		<i>Neue Orte für Zukunftsthemen –</i>	
<i>Zu einem transformativen Erfindungsgeist</i>		<i>Gedanken und Praxis aus dem Futurium</i>	
<i>des 21. Jahrhunderts</i>		Gruppe Energie	108
Corine Pelluchon	51	HENRICHSHÜTTE HATTINGEN	110
<i>Welche Ethik der Tugend</i>		Refik Anadol	112
<i>für die kommende Welt?</i>		<i>Industrial Dreams</i>	
Mischa Kuball	54	Su Yu Hsin	116
<i>Shaping the future for the post-future</i>		<i>Blast Furnace No. 2</i>	
Gruppe Arbeit	58	KRAFTWERK ERMEN & ENGELS	120
PETER-BEHRENS-BAU	60	Kasia Molga	122
Mischa Kuball	62	<i>Positively Charged: Heartbeats/</i>	
<i>future_grid</i>		<i>How to Make an Ocean</i>	
TEXTILWERK BOCHOLT	66	Cristina Tarquini	126
ATELIER E	68	<i>Shapeshifting Energy</i>	
<i>LOOM</i>		ZECHE HANNOVER	130
Tristan Schulze	72	Joanie Lemerrier	132
<i>LUCID</i>		<i>SLOW VIOLENCE</i>	
ZINKFABRIK ALTENBERG	76	Zorka Wollny	136
Quayola	78	<i>Singing Machine</i>	
<i>Sculpture Factory</i>		GESENKSCHMIEDE HENDRICHS	140
Justine Emard	82	Cologne Game Lab	142
<i>Soul Shift</i>		<i>Maschinenklangwerk</i>	
		Nadine Kolodziej	146
		<i>Novum</i>	

Machtvolle Erzählungen		Gruppe Fortschritt	200
Stefan Berger	150	SCHIFFSHEBEWERK HENRICHENBURG	202
<i>Erinnerungen an Deindustrialisierung im Ruhrgebiet im globalen Vergleich: Welche Erinnerung gestaltet welche Zukunft?</i>		Kunsthochschule für Medien Köln <i>PR(O)_reGRESS</i>	204
Marion Steiner	154	Cristina Tarquini	208
<i>Industrie„kultur“ oder Barbarei der Mächtigen? Kritische Überlegungen aus Sicht des Globalen Südens</i>		<i>Navigating through Time</i>	
Manuel Gogos	158	FUTUR 21	212
<i>Brechungen der Erinnerung – Ein Triptychon</i>		<i>Ever Growing Ever Given</i>	
Gruppe Ressourcen	162	TEXTILFABRIK CROMFORD	214
GLASHÜTTE GERNHEIM	164	Parisa Karimi	216
Evelina Rajca	166	<i>Pluriversum</i>	
<i>Architectures of Noise/ smart.ing bodies</i>		Simone Glück, Svenja Jessen	220
Faidra Oikonomopoulou & Telesilla Bristogianni, Michel Melenhorst & Studierende der TH OWL	168	<i>Baumwollgeschichten</i>	
<i>Transparent Things</i>		PAPIERMÜHLE ALTE DOMBACH	224
TUCHFABRIK MÜLLER	172	Johanna Reich	226
FLIGHTGRAF	174	<i>Wandel der Zeichen</i>	
<i>230 Millionen + 1</i>		Cris Wiegandt	230
ZECHE NACHTIGALL	180	<i>Papier-O-Mat</i>	
Ian Purnell	182	ZECHE ZOLLERN	234
<i>Moon Bricks</i>		Justine Emard	236
ST. ANTONY-HÜTTE	186	<i>Anima</i>	
storyLab kiU FH Dortmund	188	Refrakt	240
<i>Ruhe Bitte!</i>		<i>Sacred Grounds</i>	
AUGMENTED-REALITY-PARCOURS		Ausblick	
Anita Augustin, Tobias Raschbacher	192	Kirsten Baumann, Walter Hauser	244
<i>Follow the Future</i>		<i>Ein Resümee: FUTUR 21 als Katalysator für einen Paradigmenwechsel</i>	
Tim Berresheim	196	Künstler:innen	248
<i>Mutt (Early Bird)/ Raseneisenerz (Lemon Law)/ Wolfmaschine (Haruspex)</i>		Autor:innen	252
		Abbildungsverzeichnis	255
		Impressum	256