

XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial



1972
2022 **50** ANIVERSARIO DE
LA CONVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA UNESCO

industrialculturaturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial
www.incuna.es

PATRIMONIO MUNDIAL **SITIOS INDUSTRIALES** **Y OBRA PÚBLICA**



“De lo local a lo universal”

Del 28 septiembre al 1 octubre 2022

Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón, Asturias, España

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA



@incunapatrimonio



@somos_incuna



incuna_patrimonio

Edita: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”

Maquetación: Jorge Redondo

Imprime: Gráficas Apel



XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial

PATRIMONIO MUNDIAL SITIOS INDUSTRIALES Y OBRA PÚBLICA

ÍNDICE

Objetivos y presentación de las XXIV Jornadas

XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2022	
“Patrimonio Mundial. Sitios industriales y obra pública”	04

Actividades complementarias a las Jornadas

XIX Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial	06
Exposición: "Tracks memory"	08
Incuna Int Film Fest 2022	10

Programa de Actividades

Miércoles 28 septiembre	12
Jueves 29 septiembre	14
Viernes 30 septiembre	21
Sábado 1 octubre	23

Normas de presentación de ponencias, comunicaciones y pósters definitivos

Presentación con Powerpoint	33
Pósters	33
Inscripción	34
Comité Organizador Incuna, Asesoramiento Tecnológico y Comité Científico y Asesor	35

OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXIV JORNADAS

Las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, organizadas por **INCUNA** con la colaboración de diversas instituciones públicas y privadas, llevan por título "Sitios Industriales y Obra Pública. De lo local a lo universal", se celebran este año 2022 en los espacios de la Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón(Asturias) – España.

En esta ocasión el evento conmemora el 50 aniversario de la Convención de París de 1972, cuando la UNESCO aprobó su importante resolución sobre la protección del patrimonio cultural y natural, y tratará de reflexionar y debatir el estado del patrimonio industrial y de la obra civil o pública relacionada con el mismo, tanto en lo referente a la nominación y gestión de sitios y lugares en el mundo relacionados con la memoria industrial, como también la situación de muchos otros elementos, conjuntos, paisajes y patrimonio industrial, material e inmaterial tenga importancia local o regional y no esté incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Mundial de Unesco. Por ello el lema de "lo local a lo universal".

El tema que se propone para esta conferencia internacional por INCUNA creemos es de sumo interés por muchas razones:

- El quincuagésimo aniversario de la Convención de la UNESCO es una oportunidad para hacer balance de la presencia del patrimonio industrial en la Lista del Patrimonio Mundial.
- El tema de las obras públicas está en sintonía con el creciente interés por esta categoría de obras: las candidaturas del patrimonio ferroviario (Irán) y del patrimonio hidráulico (Tarnowsky Gory, Augsburg, y otras recientes iniciativas han aumentado considerablemente el interés por estas obras de importancia histórica, técnica, cultural, social y simbólica que han supuesto al igual que el patrimonio de la industrialización de una apropiación social notable por parte de las comunidades locales.

La recuperación del patrimonio industrial en muchos países de los cinco continentes, se refiere a casos de recuperación del patrimonio industrial «no monumental», sino común, significado por sus valores estéticos, histórico-arquitectónicos o tecnológicos; resaltando también aquel patrimonio agrario, ingenios y aparatos protoindustriales o etnográficos y obras civiles, relacionados con lo que es un patrimonio que por su adaptabilidad ha demostrado ser un gran recurso en los planes de regeneración urbana y territorial, que ha tenido una positiva influencia en la calidad de vida y recuperación de la memoria y autoestima social en las comunidades.

Situar un marco de reflexión sobre estos temas en el centro de las XXIV Jornadas de Patrimonio Industrial de INCUNA puede ser una gran oportunidad para la comunidad científica internacional.

De igual manera es una excelente oportunidad para la reflexión y el debate sobre los temas más actuales para todas las categorías de estudio, trabajo e intervención de la comunidad científica implicada en el patrimonio industrial (académicos, estudiantes, expertos en patrimonio, gestores culturales y turísticos, empresarios y técnicos de empresa, funcionarios y administraciones públicas, etc...).

También creemos oportuno e interesante el establecer unos apartados de “metodología y guía de uso del patrimonio cultural, en sus vertientes de industrial y obra pública” porque son muchas las propuestas e ideas locales que se están postulando al respecto en nuestras ciudades y regiones en todo el planeta.

Es importante reflexionar y estudiar el denominado “nuevo patrimonio o patrimonio menor” para que también está presente el protegerlo, preservarlo y valorizarlo en el espíritu de la Convención de la UNESCO.

A veces se confunde lo que es una “lista representativa”, como es lo que está inscrito como patrimonio universal de UNESCO, con lo que pueden ser experiencias de valorización de carácter local y regional, que tienen gran importancia en su protección y conservación, aunque no tengan esa consideración de “excepcionalidad” o “universalidad” y son muy valiosas e incluso ejemplares, aunque no estén inscritas en la citada lista.

También se plantea y debate la necesidad de buenas prácticas en la conservación patrimonial, de lo necesario de establecer obligaciones y planes de manejo y salvaguarda, de dotar con medios humanos, técnicos y financieros por parte de las administraciones locales, regionales y de los estados a las políticas de protección del patrimonio cultural, natural, y en estos aspectos del industrial. Normalizar esas prácticas y esos planes para llegar entre todos a una acción común.

La protección y gestión del patrimonio no deben ser políticas de “citymarketing” exclusivamente, significa el compromiso y decisión de todos los agentes sociales y de las administraciones públicas en dar un futuro a nuestro pasado aportando recursos financieros y materiales, evitando el expolio y los abusos de destrucción patrimonial, y preservando el rigor, la autenticidad, el disfrute y admiración por las obras arquitectónicas, técnicas y de valor cultural, tanto local, como universal, realizadas por los seres humanos, con un respeto y sostenibilidad imperativa ante la amenaza y deterioro del medio ambiente del planeta.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LAS XXIV JORNADAS

XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

XIX
CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE

FOTO
GRAFIA

SOBRE
PATRIMONIO
INDUSTRIAL

Jueves 15 de septiembre

Inauguración de la exposición del XIX Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.

Lugar: Sala Exposiciones 2ª planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XXIV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición itinerante con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

El **primer premio**, dotado con un importe de 600 €, ha recaído en **Javier Arcenillas**, vecino de Alcobendas (Madrid), con la obra titulada "*Retrato de un minero en Asturias*".

El **accésit**, dotado con un importe de 300 €, ha sido para **José Luis Menéndez Fernández** fotógrafo profesional de Tenerife, con la obra titulada "*Antiguo muelle de carga*".

El jurado estuvo formado por Mercedes Menéndez, Juan Carlos de la Madrid, Rubén Figaredo Fernández, Rita Álvarez Tudela y Esperanza Labrador Rodríguez.

Las fechas de la exposición en la Sala de Exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto son: **Del 15 al 30 de septiembre de 2022.**

HORARIO: de lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos: De 11:00 a 14.00 h.



Primer Premio
2022: **“Retrato
de un minero
en Asturias”**, de
Javier Arcenillas
(Alcobendas,
Madrid)



Accesit 2022:
“Antiguo muelle de carga”,
de José Luis Menéndez
Fernández
(Tenerife)

EXPOSICIÓN: "TRACKS MEMORY"

Iconos de
la Memoria
Industrial



> *Lugar: Atrio de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón).*

Del 26 de septiembre al 3 de octubre de 2022.

La declaración de Patrimonio Mundial es una distinción que otorga la UNESCO a aquellos bienes de valor excepcional en el mundo.

Las culturas y la memoria del trabajo son testimonio y reflejo de la vida de las personas, de sus avatares y vivencias, expresadas también en un patrimonio inmaterial e intangible.

A través de redes sociales y profesionales, 190 fotógrafos respondieron colaborativa y solidariamente a la propuesta de TRACKS (MEMORY) para proyectar e informar de los valores históricos, artísticos, tecnológicos e identitarios del patrimonio vivido, dándonos su reflejo en las imágenes de esta exposición con sitios icónicos de la memoria industrial en el mundo.





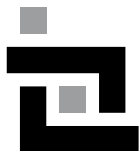
Hemos seleccionado una muestra relevante de los sitios, monumentos o paisajes del patrimonio industrial que tienen un especial significado, con temáticas diversas y diferente localización geográfica en el mundo. La memoria industrial a través de sus hitos en el paisaje, donde priman criterios que enfatiza la UNESCO: singularidad, autenticidad histórica e integridad.

La transformación de antiguos espacios y paisajes donde se ubicaron fábricas y artefactos de la industria tiene un gran potencial cultural, urbanístico y medioambiental. La economía, la industria, las artes y el paisaje concilian intereses y dotan de un gran protagonismo a estos iconos de la memoria de nuestras sociedades.

La mina de sal de Wielizcka en Polonia, fue uno de los doce sitios que figuraban en la lista de la UNESCO en 1978, y a partir de ese año se han ido incorporando elementos, monumentos, conjuntos o paisajes relacionados con el patrimonio industrial, que reflejan el papel excepcional de estos testigos de nuestra historia contemporánea que han alcanzado un reconocimiento universal.

El turismo responsable y sostenible del patrimonio es un elemento de nuestra vida social y de nuestra formación humanística. Debemos disfrutar de los bienes patrimoniales, evitando su banalización y la carga excesiva en sus entornos que puede hacer peligrar su conservación. Dar un futuro a nuestro pasado es responsabilidad de todos.

“Un futuro para nuestro pasado”

INCUNA INT FILM FEST 2022**Incuna Int Film Fest 2022**

V Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

La UNESCO inauguró en 1992 el programa «Memoria del Mundo». Perseguía identificar el patrimonio histórico documental, a nivel global y seleccionado por comités regionales y nacionales, a fin de proceder a su registro y garantizar su conservación. Dentro de la diversidad de bienes patrimoniales seleccionados, algunos países integraron, dentro de ese registro, algunas películas de especial relevancia.

En conexión con la temática seleccionada por INCUNA para sus XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, el INCUNA Film Fest, que este año llega a su quinta edición, recupera algunos de los filmes integrados en el registro Memoria del Mundo para su proyección, en un programa que se complementará con documentales foráneos y propuestas de producción asturiana.

Los *cortos de los hermanos Lumière* conectarán las Jornadas Internacionales y la muestra cinematográfica, en una sesión de cine-concierto en la que se proyectará junto a obras de otros cineastas de la época, con música a cargo de Montserrat Ardèvol.

Metrópolis, de Fritz Lang, es otra de las películas integradas en el registro Memoria del Mundo. En el INCUNA Film Fest, se proyectarán dos versiones del filme: la copia más completa, restaurada en 2010, y la versión de Giorgio Moroder, estrenada en 1984, con virados de color y una banda sonora que incorpora temas de artistas de la escena pop/rock de la época.

Junto a estas películas, se proyectan tres documentales recientes centrados en la conservación del patrimonio: *A Marble Travelogue*, de Sean Wang; *The Oath of Cyriac*, de Olivier Bourgeois y *La fabricona*, de Juan Aguirre.

El INCUNA Film Fest se clausurará con un encuentro con la cineasta **CARMEN COMADRÁN**, que hablará sobre su proyecto «Anudando», sobre la industria textil de Béjar.

PROGRAMA:**28 de septiembre**

*Salón de Actos del Paraninfo de Laboral
Ciudad de la Cultura (Gijón)*

19:00 h.

Cine-concierto: *Cortos Lumère* (8'11"), *Le voyage dans la Lune* (12'52") y *Hôtel électrique* (9'32")

**3 de octubre**

Museo del Ferrocarril

12:00 h. (sesión para colegios e institutos)

Metrópolis (Fritz Lang, versión Moroder, 82')

19:00 h.

Metrópolis (Fritz Lang, versión restaurada 2010, 153')

**4 de octubre**

Museo del Ferrocarril

19.00 h.

La Fabricona (Juan Aguirre)

**5 de octubre**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

A Marble Travelogue (Sean Wang, 53')

**6 de octubre**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

The Oath of Cyriac (Olivier Bourgeois, 73')

Vídeo presentación a cargo del director Olivier Bourgeois

**7 de octubre**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

Encuentro con CARMEN COMADRÁN
Proyección de dos piezas audiovisuales

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 28 de septiembre

9:30 horas

> *Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Mesa de recepción a los participantes y entrega de maletín de documentación de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

10:00 a 12:00 horas

> *Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Visita guiada a Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, así como a dependencias de Laboral Ciudad de la Cultura. El acceso será organizado por los guías en diferentes grupos.

Dado que los participantes y asistentes a las Jornadas llegan en distintos horarios del día, se sugiere para mayor y mejor organización la confirmación previa de la asistencia a estas visitas a la secretaría técnica de las Jornadas incunaconferences@gmail.com

12:00 horas

> *Sala de Pinturas del Teatro de La Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Acto de Inauguración de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial.

Intervienen:

- Presidente de INCUNA.
- Presidente de TICCIH –España.
- Presidente Mundial de TICCIH
- Representante del Ministerio de Cultura de España.
- Representante del Principado de Asturias
- Representante del Ayuntamiento de Gijón

Refrigerio / brunch.

13:30 horas

Visita guiada a la FÁBRICA DE TABACOS EN CIMADEVILLA (acceso en grupos previa inscripción a la secretaría técnica de las Jornadas: incunaconferences@gmail.com).

16:30 a 17:30 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 1 – CRISS CROSSING

- MILES OGLETHORPE. Presidente mundial de TICCIH desde 2003 y Jefe de Patrimonio Industrial en *Historic Environment Scotland*, Escocia, Reino Unido.

¿UNA NUEVA ERA PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?.

- EMILIANO ALMANSA. Presidente de Minas de Almadén S.A.
MINAS DE ALMADÉN EN EL SIGLO XXI: DE MINA DE MERCURIO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
- JOSÉ FRANCISCO ROMÁN GUTIÉRREZ. Profesor de Historia en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Instituto Regional del Patrimonio Mundial UNESCO en Zacatecas.
PATRIMONIO MUNDIAL Y COOPERACIÓN: UNA APUESTA POR LA SOSTENIBILIDAD.

18:00 a 19:00 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 2 – LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA. PAISAJE URBANO, PATRIMONIO MUNDIAL Y CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS FABRILES: REFLEXIONES..

Modera: CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ. Arquitecta, Junta Directiva TICCIH-España.

- ANA FERNÁNDEZ-CARREÑO TRAVANCO. Arquitecta-urbanista, ETSAM, miembro de la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Asturias.
- VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS. Catedrático de Geografía Humana, Universidad de Sevilla, ICOMOS.
- JULIÁN SOBRINO SIMAL. Universidad de Sevilla, miembro de la Junta Directiva de TICCIH - España.

19:30 a 20:30 horas

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Presentación de la V Muestra Incunafilmfest 2022.

Presenta: CHRISTIAN FRANCO TORRE. Historiador de cine. Director del ICC 2022.

Proyección de documentales LUMIERE: “El Hotel Eléctrico”, “Cortos Lumiere”, “El viaje a la luna”.

Actuación musical de la guitarrista MONTSERRAT ARDÉVOL.

Jueves 29 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **PATRIMONIO MUNDIAL, NUEVOS Y VIEJOS ESCENARIOS PARA EL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA OBRA PÚBLICA**
- **INICIATIVAS EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CULTURAL Y NATURAL. EXPERIENCIAS, ESTUDIOS PROPUESTAS**
- **LAS CONSTRUCCIONES DE OBRA CIVIL Y PÚBLICA COMO EXPONENTES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURAL**
- **IMPACTOS DEL TURISMO EN EL PATRIMONIO**

> SALA 3. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

9:00 h.	Mesa de recepción y entrega de documentación a participantes.
9:15 h.	Intervención de bienvenida y desarrollo del programa de actividades. MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES. Presidente de INCUNA, miembro de la Junta Directiva de TICCIH-España.
9:30 h.	VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS. Catedrático de Geografía Humana, Universidad de Sevilla, ICOMOS. PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO. VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS
10:10 h.	ISABEL BESTUÉ CARDIEL. Arquitecta, Universidad de Granada, asesora de la Fundación Juanelo Turriano, ICOMOS. LA RECUPERACIÓN DEL CAMINITO DEL REY. RECORRIDO HACIA LA CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL DE UN LUGAR INDUSTRIAL
10:50 h.	NATALIA TIELVE GARCÍA. Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, Secretaria de la Junta Directiva de la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA. Y LA INDUSTRIA SE HIZO ARTE. 50 AÑOS DESPUÉS DE LA CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL
11:30 h.	Turno de preguntas.
11:45 h.	Pausa, café.
12:00 h.	JESÚS PRIETO DE PEDRO. Catedrático de Derecho Administrativo. Titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales (Convenio Andrés Bello, Universidad Carlos III de Madrid y UNED). LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL MARCO DEL PATRIMONIO CULTURAL

12:40 h.	<p>ÁNGELES LÓPEZ AMADO. Arquitecta, Directora General de Accesibilidad y Centros de la Junta de Extremadura, DOCOMOMO, España.</p> <p>EL PATRIMONIO ACCESIBLE Y UNIVERSAL, PALANCA DE CAMBIO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL</p>
13:10 h.	<p>MASSIMO PREITE. Profesor de Urbanismo, Universidad de Florencia (Italia). miembro del Board de TICCIH y del ERIH.</p> <p>EL DEVENIR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CONVENCION DE PARÍS PARA LA UNESCO (1972) A LA CONVENCION DEL CLIMA DE PARÍS (2015)</p>
13:50 h.	<p>ANTONIO ANTEQUERA DELGADO. Arquitecto, Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte, área de Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales, España.</p> <p>PRESAS Y EMBALSES DEL PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ESPAÑA</p>
14:15 h.	Turno de preguntas.
14:30 h.	Pausa, comida. Descanso.
15:30 h.	<p>ÁLVARO GIL PLANA. E.T.S Arquitectura / UPM, Fundación Aguiló, España.</p> <p>ÓSCAR DE CASTRO CUARTERO. Escuela Superior de Ingeniería, Madrid, España.</p> <p>USO, GESTIÓN Y REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL Y TERRITORIAL DE LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO HISTÓRICOS. EL CASO DEL CANAL DE ISABEL II</p>
15:42 h.	<p>ANDRI TSIOUTI. Arquitecta, Doctoranda en urbanismo paisajes culturales, ETSA Barcelona / UPM, Chipre.</p> <p>LA RECUPERACIÓN DEL PAISAJE MINERO EN CHIPRE. DE LA CORRECCIÓN DE LAS HERIDAS A LA VALORIZACIÓN DE LOS DESECHOS</p>
15:54 h.	<p>ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ. Universidad de Oviedo.</p> <p>ANTONIO ROA MARCO. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Asturias, España.</p> <p>FACTORÍA EFÍMERA DE PREFABRICACIÓN DE DOLOS EN HORMIGÓN ARMADO PARA EL PUERTO DE SAN CIPRIAN. LUGO. AÑOS 1977-1979</p>
16:06 h.	<p>ÁNGELA FERREIRA MARTÍNEZ. Historiadora del Arte.</p> <p>VALENTÍN ARRIETA BERDASCO. Dr. Arquitecto, España.</p> <p>EL CLÍNKER QUE VOLÓ: EL TELEFÉRICO DE SALIME, UN HITO EN LA INDUSTRIALIZACIÓN ESPAÑOLA (1950-1953)</p>
16:18 h.	<p>ANTONIO BURGOS NÚÑEZ. Universidad de Granada, España.</p> <p>PATRIMONIO DE LOS PUENTES DE HIERRO EN EL SUDESTE DE ESPAÑA. CARACTERIZACIÓN Y PROPUESTAS PARA SU PRESERVACIÓN</p>

16:30 h.	<p>ANTONIO MANUEL SANZ MUÑOZ. Ingeniero, Supervisor de ingeniería ferroviaria, España.</p> <p>ANÁLISIS TÉCNICO DE LA SECCIÓN FERROVIARIA PUERTOLLANO-CONQUISTA</p>
16:42 h.	<p>AURORA MARTÍNEZ CORRAL y JAVIER CÁRCEL CARRASCO. Universitat Politècnica de Valencia - UPV, España.</p> <p>POESÍA, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS: ALGO MÁS QUE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
16:54 h.	<p>CARLOS BOENTE LÓPEZ, ADRIÁN ZAFRA, ZULEMA GARCIA-FERNÁNDEZ y EMILIO ROMERO. Universidad de Huelva, España.</p> <p><i>Póster:</i> PASADO Y FUTURO DE LOS SUELOS MINEROS DE LA ANTIGUA EXPLOTACIÓN DE VALDELAMUSA (HUELVA, ESPAÑA)</p>
17:06 h.	<p>CATALINA SALVÀ MATAS. Universitat Politècnica de Catalunya, España.</p> <p>DESCUBRIENDO LAS LÓGICAS Y VALORES DE 714 AÑOS DE CANTERAS DE MARÈS DE MALLORCA PARA LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO EN DESAPARICIÓN Y LA GESTIÓN DEL PAISAJE FUTURO</p>
17:18 h.	<p>CLARA SUSANA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba.</p> <p>PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA BAHÍA DE LA HABANA</p>
17:45 h.	Pausa, café.
17:57 h.	<p>DIANA ROSETE SIMONET. Cenur Litoral Norte-Udelar, Universidad de La República, Uruguay.</p> <p>DE LA VAQUERÍA AL FRIGORÍFICO: PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL LITORAL OESTE DE URUGUAY</p>
18:10 h.	<p>FLOR SUÁREZ FERNÁNDEZ. Profesora de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, Asturias, España.</p> <p>PAISAJE Y PATRIMONIO DE LA HUERIA DE SAN JUAN, ASTURIAS</p>
18:22 h.	<p>GIORGIO RAVASIO. Fundador y presidente de la Asociación Crespi d'Adda, Mención Especial del Premio Nacional de Paisaje 2019, Italia.</p> <p>CRESPI D'ADDA. UN PROBLEMA LOCAL SE CONVIRTIÓ EN UNA OPORTUNIDAD GLOBAL</p>
18:34 h.	<p>JORGE MAGAZ MOLINA. Investigador FPI Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares.</p> <p>MARÍA ÁNGELES LAYUNO ROSAS. Universidad de Alcalá de Henares, España.</p> <p>EMERGENCIA CLIMÁTICA Y NUEVOS PATRIMONIOS: UN MAPEO DEL LEGADO EDIFICADO DE LA DESCARBONIZACIÓN</p>

18:46 h.	<p>HUGO JOSÉ SILVEIRA DA SILVA PEREIRA. Assistant Researcher at the Interuniversity Research Centre for the History of Science and Technology (NOVA School of Science and Technology, Portugal).</p> <p>MÁS QUE UNA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL: EL COMPROMISO DE LOS CIUDADANOS EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE OPORTO (PORTUGAL)</p>
19:00 h.	<p>HUMBERTO MORALES MORENO. ICGDE/BUAP. TICCIH/CMCPI/ member Group, Red / INCUNA</p> <p>CELINA PEÑA GUZMÁN. Facultad de Comunicación / BUAP, Red INCUNA / CMCPI AC, México.</p> <p>TRADICIÓN Y GASTRONOMÍA EN LOS COMEDORES OBREROS DE LUZ Y FUERZA. UNA HERENCIA CULTURAL DEL SINDICATO MEXICANO DE ELECTRICISTAS DESDE 1915</p>

> SALA 4. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

15:30 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Profesora adjunta de CAU/UAEC/ UFCG. Coordinadora de Docomomo Brasil.</p> <p>IVANILSON SANTOS PEREIRA. Mestrando en Arquitetura y Urbanismo FAU/ USP, secretario de Docomomo Brasil.</p> <p>DEL APOGEO AL ABANDONO: LA ANTIGUA EMPRESA DE INDUSTRIALIZACIÓN LÁCTEA DE PERNAMBUCO: DE OBRA PÚBLICA A PRIVADA</p>
15:42 h.	<p>ALICE BEMVENUTI. Universidad Católica de Rio Grande do Sul, Brasil.</p> <p>CAMINAR Y APRENDER EN PUEBLO FERROVIARIO: UN HACER EN MUSEOLOGÍA Y EDUCACIÓN</p>
15:54 h.	<p>ANDREA CHÁVEZ TRIVIÑO. Universidad Externado de Colombia.</p> <p>CARACTERIZACIÓN Y REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL PAISAJE INDUSTRIAL MINERO-METALÚRGICO DE SANTA ANA COMO BASE PARA SU PRESERVACIÓN</p>
16:06 h.	<p>ANTONIO MERCADO GALVÁN. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)</p> <p>ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)</p> <p>DESARROLLO DE OBRA PÚBLICA DURANTE EL PORFIRIATO EN EL CENTRO DE ZACATECAS, MÉXICO</p>
16:18 h.	<p>CRISTINA VICENTE GILABERT y MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR. Universidad de Sevilla.</p> <p>ANTONIO TEJEDOR CABRERA</p> <p>ACTIVAR, INTEGRAR Y COHESIONAR: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO DE MELILLA DESDE EL ARGUMENTO DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO</p>

16:30 h.	VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Universitat de Valencia, TICCIH España. LAS MARQUESINAS TRANVIARIAS DE LAS PLAYAS DE VALÈNCIA: LA OBRA PÚBLICA COMO REFLEJO DEL TRIUNFO EMPRESARIAL
16:42 h.	MARÍA PAZ VALENZUELA. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DE FRIGORÍFICO BORIES EN LA REGIÓN DE MAGALLANES, CHILE
16:54 h.	SOPHIE KALLEA. Democritus University of Thrace - Duth, Grecia. MEMORIA, ESTÉTICA Y VALORES ARQUITECTÓNICOS EN LAS PRIMERAS CANTERAS DE LOS FERROCARRILES NACIONALES DE GRECIA
17:06 h.	FABIOLA ROSAMARÍA GARZA RODRÍGUEZ. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. ENRIQUE ESTEBAN GÓMEZ CAVAZOS. Facultad de Arquitectura de la UANL, México. LOS RESTOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU PUESTA EN VALOR EN EL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DE ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO
17:18 h.	GRACIELA MARÍA VIÑUALES. CEDODAL. Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Argentina. PUERTO BELGRANO. PUERTO MILITAR ARGENTINO Y CIUDAD INDUSTRIAL DE 1896
17:30 h.	IGNACIO J. DÍAZ MAROTO. Departamento de Ingeniería Agroforestal Universidad de Santiago de Compostela. LOS PAISAJES CULTURALES DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA "TERRAS DO MIÑO", EJEMPLO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
17:42 h.	MARCELO BECERRA PARRA. Universidad de Concepción, Ministerio de Obras Públicas, región de Aysén, Chile. IMAGEN, MEMORIA Y ARCHIVO DE LA OBRA PÚBLICA EN EL TERRITORIO DE AYSÉN
18:54 h.	MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA y ALFONSO CABRERA MACEDO. Facultad de Arquitectura, Universidad de Manzanillo, Colima, México. PATRIMONIO EDIFICADO DEL SIGLO XX, EN PUERTOS MEXICANOS, EDIFICIOS ESCOLARES EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO, LA ESTELA DE CARLOS LEDUC (1939 -1944)
18:08 h.	MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. LAS HIDROELÉCTRICAS MICHOACANAS: DE OBRA CIVIL Y PÚBLICA A PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO EN EL SIGLO XX
18:20 h.	JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA. Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. PROESAS DE INFRAESTRUCTURA DEL PATRIMONIO FERROCARRILERO

18:32 h.	FABIOLA COLMENERO FONSECA. Universitat Politècnica de Valencia. GESTIÓN Y PERSPECTIVAS FUTURAS DE LOS RESIDUOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS Y DE NUEVO USO
18:45 h.	DANIELA LOREDANNA AMBROSETTI GARRIDO. Universidad de Magallanes, Chile. DANIEL MATUS CARRASCO. Universidad de Concepción, Chile. PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO PETROLERO. EL PROYECTO COSTA AFUERA (1970-1990) EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES (CHILE)

> **SALA 5. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)**

15:30 h.	IGNACIO J. DÍAZ MAROTO. Departamento de Ingeniería agroforestal, Universidad de Santiago, España. EL FERROCARRIL DE "A CHOCOLATEIRA", VILAODRIZ-RIBADEO, COMO IMPULSOR DE LA MINERÍA DEL HIERRO EN LAS "TERRAS DE MIRANDA" (NOROESTE DE LUGO)
15:42 h.	JOAN ALEMANY LLOVERA. Dr. en Ciencias Económicas, Universidad de Barcelona. LA TORRE DEL RELOJ, UN SÍMBOLO DEL PUERTO Y LA CIUDAD DE BARCELONA
15:55 h.	YOHANYS MADERA MONTERREY. Profesora Instructora del Departamento de Conservación y Restauración y Jefa del Departamento de Documentación del patrimonio Cultural en la facultad de las Artes (ISA). La Habana, Cuba. LISBET LORA MARTORELL. Profesora en la Universidad de las Artes en el Departamento de Conservación y Restauración. La Habana, Cuba. ANA CRISTINA PERERA ESCALONA. Instructora y Profesora en la Universidad de las Artes (ISA). La Habana (Cuba). Participante como experta en programas de INCUNA y TICCIH. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CUBA, SUEÑOS HECHOS REALIDAD
16:10 h.	JOSÉ MANUEL URÍA GONZÁLEZ. CEO de Uriaexit SI, Universidad de Oviedo, España. MINERÍA DE OPINIÓN EN EL ÁMBITO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL
16:22 h.	NOÉ ANES GARCÍA. Elmac Ingeniería. ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo, España. BATERÍAS DE COK DE AVILÉS (ASTURIAS) UN PATRIMONIO INDUSTRIAL EN RIESGO: SIMILITUDES INDUSTRIALES Y ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS A NIVEL EUROPEO
16:34 h.	M ^a LEONOR TENIENTE FERNÁNDEZ. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), España. PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN ÁMBITOS RURALES: MUSEO LAS AYALGAS DE SILVIELLA (ASTURIAS)

16:46 h.	MARÍA ISABEL ALBA DORADO, CARLOS TOMÁS ACOSTA, PABLO ALONSO GONZÁLEZ y NATALIA ALVAREDO LÓPEZ. Universidad de Málaga. DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INNOVADORA PARA EL ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL
16:58 h.	MARÍA ISABEL ALBA DORADO, CARLOS TOMÁS ACOSTA, PABLO ALONSO GONZÁLEZ y NATALIA ALVAREDO LÓPEZ. Universidad de Málaga. HACIA UN CONCEPTO AMPLIADO DEL PAISAJE INDUSTRIAL DESDE SU CONSIDERACIÓN COMO PAISAJE CULTURAL
17:10 h.	MARÍA JULIA BURGUEÑO ANGELONE. Historiadora, TICCIH, Uruguay. INMIGRANTES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL AGROALIMENTARIO: UN BINOMIO SINGULAR Y DIFERENCIAL EN URUGUAY
17:30 h.	Pausa, café.
17:45 h.	MIGUEL ÁNGEL ANTONIO GARCÍA. Universidad de Sevilla. FRANCISCO SÁNCHEZ SALAZAR ANTONIO TEJEDOR CABRERA MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR ESTRATEGIA PARA LA CONVIVENCIA DEL TURISMO PATRIMONIAL EN PAISAJES MINEROS EN PROCESO DE REACTIVACIÓN: LA MINA DE AZNALCÓLLAR. DEL MAYOR DESASTRE ECOLÓGICO DE EUROPA A LA INMINENTE REAPERTURA DE SUS INSTALACIONES
17:57 h.	MIGUEL ANGELO SOARES PINTO DA SILVA. Universidad Lusíada, Lisboa, Portugal. INDUSTRIAL HERITAGE AS TOOL FOR URBAN REGENERATION - THE PORTUGUESE CASE IN THE LAST 20 YEARS
18:10 h.	PATRICIA HERNÁNDEZ LAMAS, JOSÉ ANTONIO MARTÍN CARO y ÁLVARO GIL PLANA. Fundación Miguel Aguiló, Universidad Politécnica de Madrid. PROYECTO “PUENTES DE MADRID. TÉCNICA Y CULTURA”: INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS
18:22 h.	RUBÉN OLVERA MENESES, MIGUEL ÁNGEL CORDERO y CELINA PEÑA GUZMÁN. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. LA RECUPERACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL DEL BARRIO EL ALTO
18:34 h.	YISSEL ARARAT MÉNDEZ CASTRO. Unarte. RUBÉN OLVERA MENESES. Revitalización del Alto A.C. ISAÍAS BRETÓN. Barrio El Alto. JOSÉ FRANCISCO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), México. LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO DEL ALTO DESDE SU IDENTIDAD HISTÓRICA OBRERA
18:46 h.	SANDRO MARCELO COBELLO. Universidad de Coimbra, Portugal. PATRIMONIO INDUSTRIAL -RESIGNIFICACIONES Y NUEVAS FUNCIONES PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS. ESTUDIO DE CASO – CENTRO CULTURAL, EDUCATIVO Y TURÍSTICO BRASITAL EN SÃO ROQUE, SP – BRASIL

Viernes 30 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **EL PATRIMONIO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO**
- **PATRIMONIO Y CONFLICTOS, SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN**
- **PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARCHIVOS DE EMPRESAS**
- **LA MEMORIA Y LAS CULTURAS DEL PASADO INDUSTRIAL**

> SALA 3. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

9:00 h.	<p>MÓNICA GARCÍA ALONSO. Cooperation Project Manager, Organización de Estados Iberoamericanos – OEI.</p> <p>COOPERACIÓN, RUTAS CULTURALES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
9:20 h.	<p>MAIDER MARAÑA. Directora de la Fundación Baketik, organización vasca dedicada a promover procesos de transformación social y resolución de conflictos, desde la base de los derechos humanos. Miembro del Centro UNESCO del País Vasco.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL VINCULADO A CONFLICTOS: LOS DEBATES SOBRE SU PROTECCIÓN EN UNESCO Y A NIVEL LOCAL</p>
10:00 h.	<p>JULIÁN SOBRINO SIMAL. Profesor Titular (jubilado) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Vocal de TICCIH-España, Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía, España.</p> <p>LAS FÁBRICAS DE LA ILUSTRACIÓN EN SEVILLA: INDUSTRIA, COMERCIO Y PAISAJE EN LA CIUDAD DEL SIGLO XVIII PROPUESTA, METODOLOGÍA E INDICADORES PARA LA AMPLIACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIO MUNDIAL DE SEVILLA DESDE UNA ESTRATEGIA INTEGRAL DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN</p>
10:40 h.	<p>MOULSHRI JOSHI. Arquitecta, coordinadora del Comité Científico Nacional del Patrimonio Industrial (NSC-IH) dentro de ICOMOS India. Es miembro del Consejo Asesor de la Red Asiática de Patrimonio Industrial (ANIH) y corresponsal en la India del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).</p> <p>MAPAS Y AYUDA MUTUA. CÓMO LA CONTINUA CATÁSTROFE DE BHOPAL PUEDE APORTAR UNA VISIÓN CRÍTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
11:20 h.	Turno de preguntas.
11:30 h.	Pausa, café.
12:00 h.	<p>OLGA TZATZADAKI. PhD student at the IUAV University of Venice. Territorial Planning and Public Territorial Policies.</p> <p>FRANCESCO ANTONIOL. Archivist and industrial heritage consultant. Founder and CEO of Virginia Studio Associato. Miembro del Consejo Nacional de AIPAI y del TICCIH CommsTeam.</p> <p>CONTRA LA DISNEYFICACIÓN: POTENCIANDO LA EXPERIENCIA DEL TURISMO INDUSTRIAL EN VENECIA</p>

12:30 h.	<p>LIU MING-WEI. Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica de Liaoning, China. Máster en Desarrollo y Administración Local, Universidad Leader, Taiwán.</p> <p>MONUMENTO SECULAR: UNA MUESTRA ONTOLÓGICA DE LA TRASCENDENCIA ÉTICA DE CHINA EN EL JARDÍN</p>
13:00 h.	<p>MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES. Economista, Presidente de INCUNA, miembro honorario de TICCIH España.</p> <p>MEMORIAS DEL PASADO INDUSTRIAL: UN PROYECTO DE PROYECTOS Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LOS ARCHIVOS EMPRESARIALES</p>
13:15 h.	<p>PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EVENTOS:</p> <div data-bbox="252 566 1041 869" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"> <p>ANA BELÉN BERROCAL MENÁRGUEZ. Profesora del Departamento de Ingeniería del Transporte, Territorio y Urbanismo de la UPM, Es co-coordinadora del proyecto europeo Erasmus + "railTOland. Plataforma de ideación colectiva para el desarrollo de herramientas innovadoras para comunicar los Paisajes Culturales Europeos en tren.</p> <p>CLARA ZAMORANO MARTÍN. Profesora titular de la UPM, donde coordina la Unidad de Ferrocarriles de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.</p> <p>EL FERROCARRIL OPORTO-VIGO. UNA APROXIMACIÓN A SUS PAISAJES Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.</p> </div> <div data-bbox="252 893 1041 1093" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"> <p>PAMELA FUENTES PRADENAS. Directora del Museo Histórico de Placilla de Peñuelas- Muhp, Chile.</p> <p>EL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO EL SAUCE Y LA LUZ. UN PATRIMONIO INDUSTRIAL COMPARTIDO ENTRE PLACILLA DE PEÑUELAS Y LA ELEKTRÓPOLIS BERLÍN. VALPARAÍSO Autoras: PAMELA FUENTES y MARION STEINER.</p> </div> <div data-bbox="252 1125 1041 1436" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"> <p>MARÍA LINAREJOS CRUZ PÉREZ. Arqueóloga de formación. Ha sido Técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde donde ha ejercido la coordinación del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y del Plan Nacional de Paisaje Cultural.</p> <p>JOAQUÍN IBAÑEZ MONTOYA. Arquitecto y profesor jubilado de de la ETSAM / UPM), ex director del Aula G+IPAI.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CONFLICTO. UNA APROXIMACIÓN FRACTAL Una memoria en debate y un futuro incierto. Colección "Los ojos de la memoria". INCUNA/CICEES, volumen 27 / 2022.</p> </div>

HUMBERTO MORALES MORENO. BUAP Universidad Autónoma de Puebla, México / CMCPI _ redes TICCIH /INCUNA.

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA, SIGLOS XIX Y XX.

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES. INCUNA, TICCIH-ESPAÑA.

PATRIMONIO CON GUSTO / TASTE IN HERITAGE. INDUSTRIAS ALIMENTARIAS / FOOD INDUSTRIES.

Libro de actas de Jornadas de Patrimonio Industrial de INCUNA 2021 volumen 27 de la colección "Los ojos de la memoria"

14:15 h.	Pausa, comida. Descanso.
15:30 h.	ALBERTO CAMPA MONTES. Viajero y gestor turístico, España. CONOCER LOS SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE UNESCO). LA VISIÓN DE UN VIAJERO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
16:10 h.	ANA MUÑOZ-LÓPEZ y LARA REDONDO GONZÁLEZ. ETSA Valladolid, España. ENCAJAR EN LA ROCA. LA RELACIÓN DE LA OBRA DE ALBERTO PONIS CON LA TOPOGRAFÍA SARDA
16:22 h.	PABLO FERNÁNDEZ CID. Filólogo y gestor turístico proyecto ARKUOS) ROCÍO FERNÁNDEZ HERRÁN. Especialista en redes inteligentes y energías renovables CIDES, Universidad de Oviedo, con sede en ARKUOS. ACCIÓN EUROPEA JOVEN DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN SOCIAL
16:34 h.	DANIEL LUCAS TEIJEIRO MOSQUERA. Universidad de Santiago de Compostela. FÁBRICAS DE FUNDICIÓN EN GALICIA (1844-1936): RETOS Y MÉTODOS PARA DOCUMENTAR SU HISTORIA, ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
16:46 h.	DAVID ESCUDERO. Profesor Ayudante Doctor, Departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM-UPM), Grupo de Investigación Paisaje Cultural GIPC. LAURA MARTINEZ LÓPEZ. Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Gestión e Investigación en la UCM y UPM. DESAFÍOS PATRIMONIALES EN TORNO A LA INDUSTRIA HIDROELÉCTRICA DE ENGUÍDANOS (CUENCA)
16:58 h.	GERARDO J. CUETO ALONSO. Departamento de Geografía, Universidad de Cantabria, TICCIH España. LA FÁBRICA Y EL BARRIO OBRERO DE FEFASA EN MIRANDA DE EBRO (BURGOS): UN PATRIMONIO DE EXTRAORDINARIO VALOR
17:10 h.	ANTONIO S. RÍO, JUAN CARIDAD GRAÑA y ANTÍA GOBRAS PÉREZ. ETSA Universidad de A Coruña. EL CAMINO DEL VINO EN CABO DO MUNDO: PRODUCCIÓN, PATRIMONIO Y PAISAJE

17:30 h.	<p>GRAZIELLA TROVATO. Profesora Asociada I 3· Excelencia, ETS Arquitectura- UPM), Italia / España.</p> <p>MADRID, ENTRE RÍO Y RAÍLES. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO (PROYECTO TRAHERE, TRAIN HERITAGE REUSE)</p>
17:45 h.	<p>Pausa, café.</p>
18:00 h.	<p>Trabajos realizados por diversos miembros de la UNIVERSIDAD DE GRANADA sobre el tema: GRANADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL. PROPUESTAS Y ESTUDIOS DE RECUPERACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL PARA DESARROLLO DE UN ECOLUGAR URBANO DESTINADO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LA ECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada, España. INTRODUCCIÓN: PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO Y SU PAISAJE. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 2. JULIÁN SOBRINO SIMAL. RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO RELEVANTES DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL PARA SU APLICACIÓN COMO BUENAS PRÁCTICAS AL PLAN ESTRATÉGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO (GRANADA) EN CAMPUS UNIVERSITARIO 3. CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, profesora de la Universidad de Granada. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto , profesor de la Universidad de Granada. REGISTRO Y TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE AGRO-INDUSTRIAL DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO EN LA VEGA DE GRANADA PARA DESARROLLO DE UN PARQUE ECOLÓGICO PERIURBANO 4. TOMÁS GARCÍA PIRIZ. Profesor, Área de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. JUAN ANTONIO SERRANO GARCÍA. Universidad de Granada. ANA ISABEL RODRÍGUEZ AGUILERA. Doctoranda, universidad de Granada. EL IMAGINARIO DE LA ENERGÍA EN LA ARQUITECTURA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. LA FÁBRICA DE SAN ISIDRO EN GRANADA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UN PAISAJE INFRAESTRUCTURAL 5. FERNANDO OSUNA PÉREZ. Universidad de Granada. CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, Profesora Universidad de Granada AGUA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. REUTILIZACIÓN DE LA RED DE INFRAESTRUCTURAS DE AGUA DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO MEDIANTE TÉCNICAS DE REGENERACIÓN NATURAL PARA LA MEJORA PAISAJÍSTICA DEL RECINTO Y SU DESARROLLO URBANO 6. AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ. Universidad de Jaén. GEOTERMIA MEDIANTE SONDEOS PROFUNDOS EN EL ÁMBITO DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO

7. AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ. Universidad de Jaén.

METODOLOGÍA BIM APLICADA A UN PROYECTO PATRIMONIAL 7D: LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO

8. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto, profesor de la Universidad de Granada.
CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, profesora de la Universidad de Granada.

AZUCARERA DE SAN ISIDRO. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN Y REUTILIZACIONES ADAPTATIVAS. IDENTIDADES Y TRANSFERENCIAS DE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU PAISAJE. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA

9. RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. Profesor del Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Granada.

ROSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA.

HÁBITAT COLABORATIVO E INDUSTRIA: UNA APORTACIÓN NECESARIA AL PLAN ESTRATÉGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO DE GRANADA

> **SALA 4. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)**

15:30 h.	ALICE BEMVENUTI. Universidad Católica de Río Grande do Sul, Brasil. LA GESTIÓN DEL MUSEU DO TREN EN SÃO LEOPOLDO DURANTE LA PANDEMIA: DISTANCIAMIENTO SOCIAL, ALTERNATIVAS Y RESISTENCIAS
15:42 h.	ANTONIO MONTE. CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Italia. LA PRODUCCIÓN DE TRIGO Y LA MOLINERÍA EN LA ZONA DE MATERA (BASILICATA, ITALIA): MEMORIA E IDENTIDAD PARA UN FUTURO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
16:54 h.	BIN CHI. University of New South Wales. DAN MENG. University of New South Wales, Australia / China. MEDIDAS IMPLEMENTADAS DE RESPUESTA AL CAMBIO CLIMÁTICO EN PRÁCTICAS DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO BASADAS EN EL PAISAJE: TOMANDO EL CASO DE LA MINA DE CARBÓN A CIELO ABIERTO DE HAIZHOU EN CHINA COMO EJEMPLO
17:06 h.	EDUARDO DE NÓ SANTOS, DIEGO TORIBIO ÁLVAREZ y MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA. Universidad Politécnica de Madrid. OTROS FUTUROS: PAISAJE, PATRIMONIO Y SOCIO-ECOLOGÍA EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE MADRID
16:18 h.	FRANCISCA FERREIRA MICHELÓN. Universidad de Pelotas, Brasil. JULIÁN SOBRINO SIMAL. Universidad de Sevilla, España. INTERCAMBIOS DE LA CULTURA GASTRONÓMICA DESDE ORIGINADA EN LOS CONVENTOS ENTRE ESPAÑA, PORTUGAL Y BRASIL. LOS CASOS DE ESTUDIO DE SEVILLA Y PELOTAS

16:30 h.	<p>GABRIEL SÁNCHEZ DAJLALA y ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.</p> <p>LA FALTA DE PLANIFICACIÓN COMO CAUSA DE PÉRDIDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL; EL CASO DEL COMPLEJO MINERO “LA PRIETA” EN HIDALGO DEL PARRAL, CHIHUAHUA</p>
16:42 h.	<p>GIORGIO RAVASIO. Fundador y Presidente de la Associazione Crespi d'Adda. Creó, en 1991, el primer servicio de valorización cultural de Crespi d'Adda, incluida, en 1995 en la Lista del Patrimonio Mundial de Unesco.</p> <p>CRESPI D'ADDA. MEMORIES FROM THE FUTURE</p>
16:54 h.	<p>JORGE DAVID CORTÉS MORENO. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. SIANYA ALANIS GONZÁLEZ PEÑA. BUAP. LEOBARDO RODRÍGUEZ JUÁREZ. Honorable Ayuntamiento de Puebla, México. ÁNGEL QUILI DÍAZ. BUAP.</p> <p>IDENTIDAD Y CULTURA OBRERA EN EL BARRIO DEL ALTO PUEBLA</p>
17:06 h.	<p>JORGE ALBERTO NAVARRO SERRANO. Catedrático de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Urbanista, miembro de TICCIH México.</p> <p>ARQUITECTURA Y ENTORNO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE GUADALAJARA, JALISCO. EL CASO DE TRES NÚCLEOS INDUSTRIALES</p>
17:18 h.	<p>JOSÉ LUIS MÁRQUEZ MARTÍNEZ. Presidente Municipal de Zacatlán, Puebla. STEPHANY AGUIRRE MORENO. Directora de Cultura de Zacatlán, Puebla, México.</p> <p>EL PAISAJE CULTURAL DE UNA PEQUEÑA CIUDAD INDUSTRIAL</p>
17:30 h.	<p>LUCIENNE TENÓRIO. Universidad Federal de Pernambuco UFPE.</p> <p>LA MUSEIFICACIÓN DE BIENES DE PRESERVACIÓN ESPECIAL (IEP): EL CASO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL BAJO TUTELA LEGAL DEL MUNICIPIO DE CARUARU/PE</p>
18:06 h.	<p>SERGIO GONZÁLEZ MIRANDA. Universidad de Tarapacá, Chile.</p> <p>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL SALITRERO DEL SIGLO XIX EN PELIGRO EN EL SIGLO XXI. EL CASO DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ</p>
18:18 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora adjunta do CAU/UAEC/ UFCG. Coordinadora de Docomomo Brasil. IVANILSON SANTOS PEREIRA. Mestrando em Arquitetura e Urbanismo FAU/ USP, secretario de Docomomo Brasil.</p> <p>EL PAPEL DE LA SUDENE EN EL DESARROLLO DE OBRAS INDUSTRIALES EN EL NORDESTE BRASILEÑO</p>
18:30 h.	<p>VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Universitat de Valencia.</p> <p>LA OBRA PÚBLICA FERROVIARIA COMO SÍMBOLO DE RENOVACIÓN EMPRESARIAL: LAS ESTACIONES MODERNISTAS DE FRANCISCO MORA EN EL TRENET DE VALÈNCIA</p>

18:45 h.	<p>MICHELLE ABDELAZIZ. MPA, M.S. Urban PlanningcOD-BA. DAN CARMODY. Presidente de Eastern Market Partnership. EDITHE FORD. Detroit, U.S.A.</p> <p>3 + 2 TRES ESPACIOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE DETROIT Y DOS PERSPECTIVAS DEL TEJIDO SOCIAL. DETROIT, UN PATRIMONIO MUNDIAL NO RECONOCIDO COMO TAL</p>
----------	---

> **SALA 5. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)**

15:30 h.	<p>MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. BUAP, Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>FÁBRICA LA ECONOMÍA. UN PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA TEXTIL EN PUEBLA, MÉXICO</p>
15:42 h.	<p>LARA REDONDO GONZÁLEZ. E.T.S.A. Universidad de Valladolid. ANA MUÑOZ-LÓPEZ. E.T.S.A. Universidad de Valladolid), España.</p> <p>LA FACTORÍA DE NITRASTUR EN LANGREO: ORIGEN, TRANSFORMACIONES Y DECLIVE DE UN HITO EN EL PAISAJE</p>
15:54 h.	<p>ÁNGELES LAYUNO ROSAS. Doctora en Historia del Arte. PATRICIA DE DIEGO RUIZ. E.T.S.A.M, UPM.</p> <p>EL VALLE DE ESCOMBRERAS EN CARTAGENA. IMPACTO SOCIO-HISTÓRICO, PERSPECTIVAS Y DESIDERÁTUMS DE UNA INDUSTRIALIZACIÓN CLAVE EN ESPAÑA</p>
16:06 h.	<p>ELIZABETH POPOCATL PIÑA. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla- BUAP. MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. BUAP, Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA COVADONGA. UNA FÁBRICA TEXTIL TESTIMONIO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN PUEBLA</p>
16:18 h.	<p>MARLENE BARBA. Arquitecta, Departamento de Zonas y Monumentos Artísticos del Instituto Cultural de Aguascalientes, Catedrática Universitaria de Grado y Postgrado Aguascalientes, México.</p> <p>MOVILIDAD PEATONAL E INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA: LOS PUENTES PEATONALES DE LOS EX TALLERES DEL FERROCARRIL DE AGUASCALIENTES, MÉXICO. RECUENTO HISTÓRICO-ESPACIAL DESDE LA MEMORIA</p>
16:30 h.	<p>NATALIA SOLÍS SÁNCHEZ. Universidad de Oviedo, españa.</p> <p>ARCHIVOS PORTUARIOS, MEMORIA DOCUMENTAL DE LOS PUERTOS. EL CASO DE GIJÓN</p>
16:42 h.	<p>PABLO ABELIS RIAÑO SAN MARFUL. Subdirector de Investigación y Desarrollo en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, RESTAURA, Cuba.</p> <p>EL ARCHIVO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1940-1963): MEMORIA VIVA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CUBANO</p>

16:54 h.	LILIA GARCÍA LORENZO, DULCE VEGA GONZÁLEZ y J. RODRÍGUEZ MENÉNDEZ. SADIM, Sociedad Asturiana de Diversificación Minera - Grupo HUNOSA, España. EL ARCHIVO HISTÓRICO DE HUNOSA. 150 AÑOS DE HISTORIA MINERA ASTURIANA
17:06 h.	RAFAEL GARCÍA GARCÍA. E.T.S.Arquitectura Madrid, UPM, España. LA REVISTA IN DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA IINI). UN EXPERIMENTO GRÁFICO
17:18 h.	RITA VÁZQUEZ PADÍN, ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ y JUAN A. CARIDAD GRAÑA. Arquitectos. Universidad de A Coruña. LA FÁBRICA MOAHS A EN VIGO: UNA ARQUITECTURA INDUSTRIAL ABANDONADA
17:30 h.	Pausa, café.
17:45 h.	SARA DEL HOYO MAZA. Investigadora independiente. FERNANDO GONZÁLEZ CASTRO Y LA FABRICACIÓN DE CELULOSA EN LA SNIACE (TORRELAVEGA, 1950-1968)
17:57 h.	PILAR SÁNCHEZ CID y JOSÉ MANUEL YAÑEZ RODRÍGUEZ. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de A Coruña. LA CONSERVACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA COMO SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL HIDRÁULICO EN A CORUÑA
18:09 h.	ALIRIO RANGEL WILCHES. Profesor asociado, programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona, Colombia. MARLON ANDRÉS MORINELLY MÉNDEZ. Egresado en la Universidad de Pamplona), Colombia. PUNTES Y PASOS DE NIVEL: MOVILIDAD HISTÓRICA EN LA PROVINCIA DE PAMPLONA (COLOMBIA)
18:21 h.	NOÉ ANES GARCÍA. ELMAC Ingeniería. ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo, España. CAMPO PETROLÍFERO DE AYOLUENGO (BURGOS) UN PATRIMONIO INDUSTRIAL MALTRATADO
18:33 h.	CARMEN COMADRÁN. TIERRA VOZ COMUNICACIÓN (Directora y Productora Audiovisual), España. ANUDANDO TEXTIL, MEMORIA ORAL PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BÉJAR EN SALAMANCA

19:30 horas

> *Sala 3 de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

ACTO DE CLAUSURA de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial "Patrimonio Mundial. Sitios industriales y Obra Pública".

Intervienen:

- Representantes de Instituciones organizadoras y colaboradoras.

Entrega de diplomas.

Anuncio de las XXV Jornadas - INCUNA 2023: 25 años en la defensa, preservación y valorización del patrimonio industrial y cultural. Un futuro para nuestro pasado.

ACTUACIÓN MUSICAL "Años de hierro", inspirada en la película "Tiempos Modernos", de CRIS PUERTAS y KIKE SUÁREZ.



Síntesis: Tras el éxito de proyectos músico teatrales como "Desmontando A Jim" y "Goodbye Mr. Floyd", Cris Puertas y Kike Suárez se enfrentan ahora a un nuevo proyecto que aúna interpretación, teatro, música, apoyo audiovisual, canto y poesía.

Un espectáculo diferente donde las palabras se vuelven música y la música acaricia el hierro de las infraestructuras industriales, donde los tiempos modernos crean metrópolis y donde todo está en constante evolución.

Duración: 20 minutos.

Sábado 1 de octubre

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL PAISAJE DE ASTURIAS

Hora de salida: 8:30 horas

La idea de valorizar el patrimonio industrial, cultural y natural está presente en la ruta patrimonial o excursión que se realiza el sábado día 1 de octubre. El destino es un lugar que tiene correspondencia con las reflexiones y debates acerca del tema de las Jornadas sobre "Patrimonio Mundial. Sitios Industriales y Obra Pública. De lo local a lo universal".

La salida se efectúa desde Gijón, en autocar hacia Somiedo, donde se realizará una visita guiada a la histórica **Central Hidroeléctrica La Malva**. Además de destacar por la prolongación de su actividad en el tiempo, por su singularidad y el mimado diseño del edificio o por la tecnología que alberga —en muchos casos elementos originales—, destaca también por su extraordinario emplazamiento, en el corazón del Parque Natural de Somiedo —primer espacio asturiano declarado Parque Natural en 1988, y Reserva de la Biosfera en el año 2000.





Con una notable presencia de arquitectura tradicional, actividades industriales o mineras, y un patrimonio inmaterial sobresaliente que es legado de vaqueiros de alzada, del trabajo en el campo y con la ganadería de montaña, ha marcado singulares formas de ver y entender la vida. Se hará visita guiada a distintos elementos patrimoniales, entre ellos, el **Ecomuseo**, compuesto de varios núcleos vertebrados en torno a la casa rural. Ésta expresa los modos de vida, comportamientos técnicos, sociales y espirituales de la sociedad rural. La casa tradicional aglutinaba, protegía y transmitía la cultura de la comunidad en todas sus dimensiones.

Se efectuará una evaluación del patrimonio gastronómico de la zona y el “tour” continuará con la visita a un referente del patrimonio cultural asturiano, el **Real Monasterio**

de San Salvador de Cornellana, en el concejo de Salas, catalogado como Monumento Nacional en 1931, y en 2015 incluido como uno de los bienes individuales de los Caminos del Norte del Camino de Santiago, en su declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO.



La llegada a Gijón está prevista a las 21:00 horas.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERS DEFINITIVOS

- Una vez comunicada al interesado la aprobación de la publicación o del póster, se deberá formalizar la inscripción posteriormente.
- Las ponencias definitivas in extenso, las comunicaciones y los pósteres finales aceptados deberán enviarse antes del 20 de septiembre de 2022.
- Los textos definitivos deberán enviarse por correo electrónico en español (o inglés) en formato Word (o similar). Los trabajos entregados después de esa fecha no se incluirán en las actas del congreso, a no ser que el autor/ponente solicite una prórroga justificada.
- Los textos deberán estar redactados según el modelo facilitado por la organización, en letra Times New Roman 12, a espacio simple, y con un máximo de 5.000 palabras, incluyendo notas, tablas, mapas, gráficos o bibliografía.
- La primera página debe contener el título y la afiliación institucional del autor, así como un resumen de menos de 100 palabras. Este resumen debe estar escrito en el mismo idioma que la comunicación, junto con cinco palabras clave, separadas por comas. Deberá incluir una traducción al inglés del resumen y de las cinco palabras clave
- Las referencias bibliográficas se incluirán al final del trabajo bajo el epígrafe Bibliografía, ordenadas alfabéticamente por autores con el siguiente estilo: Apellido (en mayúsculas), nombre del autor (en minúsculas); año de publicación (entre paréntesis y enumerando a, b, c, ... si se cita más de una obra del autor en el mismo año): título del artículo (entre comillas) o del libro (en cursiva). Empresa editora, en el caso de un libro, y lugar de publicación, o título de la revista (en cursiva) en el caso de una revista, número de la revista y número de páginas.

Ejemplo de libro: HERRANZ LÓNCAN, Alfonso (2008): *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.

Ejemplo de capítulo de libro: MOLINA DE DIOS, Ramón (2005): "Mallorca: un sistema ferroviario insular", en MUÑOZ RUBIO, Miguel (dir.), *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*, vol. 1, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, pp. 585-615.

Ejemplo de artículo de revista: SALERNO, Elena (2002): "Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina", *TST*, nº 3-4, pp. 217-235.

- Las citas literales deben ir siempre entre comillas y los comentarios introducidos por el autor deben ir también entre corchetes para que se distingan claramente del texto citado. Las citas del texto principal deben aparecer en un párrafo aparte cuando superen las cuatro líneas, sin comillas y con una sangría de 1 cm, en Times New Roman 10, a espacio simple.

- Las notas deben ir a pie de página y numeradas correlativamente en números arábigos superíndices. Las referencias bibliográficas deben citar el/los apellido/s de los autores en minúscula, el año entre paréntesis y las páginas de referencia. Ejemplo: (Salerno, 2002, p.220) o en Salerno (2002, p.220).
 - Las imágenes, cuadros, gráficos y cualquier otro aparato crítico deberán ir numerados consecutivamente, con su correspondiente título y las fuentes claramente especificadas en una lista después de la Bibliografía, bajo el título Fuente de la imagen. No se aceptarán más de siete imágenes, que deberán tener una resolución mínima de 300ppp.
 - No se insertarán encabezados, pies de página ni números de página en el texto.
-

PRESENTACIONES CON POWERPOINT

- Deberán enviarse como archivo * .ppt o * .pps, junto con el texto final, lo mejor posible antes del 22 de septiembre.
 - Si su conferencia requiere el uso de medios audiovisuales especiales, le rogamos que nos lo comunique con antelación al enviar su resumen y su presentación para poder cumplir con todos los requisitos técnicos.
-

PÓSTERS

- Los autores deberán elaborar y diseñar sus propios pósters y serán responsables de todos los materiales y gastos de envío, salvo excepción previamente acordada.
- Los pósteres deben ser de tamaño A-1, e incluir un encabezamiento con el título, los autores y los datos de contacto, junto con un resumen, cuatro o cinco imágenes y algunas conclusiones. Los pósteres deben incluir el logotipo de la Conferencia.
- El póster debe enviarse antes del 20 de septiembre; en caso de que haya problemas de envío, puede enviarse por correo electrónico una copia escaneada y debidamente maquetada.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XXIV Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentaciones de pósters, y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 1 de octubre tiene plazas limitadas. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas con excursión: 140 €**
- B. Jornadas completas sin excursión: 110 €**
- C. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas con excursión: 126 €**
- D. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas sin excursión: 99 €**
- E. Excursión día 1 de octubre: consultar**
- F. Estudiantes, Pensionistas y doctorandos, pueden solicitar becas mediante envío de documentación acreditativa.**

En caso de solicitud de beca, se ruega justificación con documentos acreditativos en el correo dirigido a incunaconferences@gmail.com.

El importe se pagará a través de pasarela web, la forma de pago por **PayPal**.

También podrá realizarse el pago mediante **transferencia bancaria** a:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Entidad bancaria: **Unicaja/Liberbank**

C/C: **IBAN: ES37 2103 7002 0000 3004 5739 (UNICAJA BANCO)**

Swift Code: **CECAESMM048**

Para el pago por **PayPal** se puede consultar las instrucciones a la Secretaría Técnica de las Jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS XXIV JORNADAS DE PATRIMONIO INCUNA 2022

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Carolina Castañeda López** (Doctora Arquitecta – INCUNA – TICCIH España). **Antonio Lista** (Geógrafo – Doctor Arquitecto – Urbs et Ager – INCUNA). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Federica Scaffidi** (PhD, Researcher and Lecturer – Leibniz Universität Hannover). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural). **Pablo García** (El Taller ASC). **Guillermo Laine** (Ingeniero de Minas – INCUNA). **Alba Méndez Poncela** (Diplomada en Turismo. Secretaría Técnica).

ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO:

Silverio Barjollo (Producciones sin pudor).

COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquín Sabaté i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI, EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Lucie K. Morrisett** (President of the Asociacion of Critical Heritage Studies. University of Quebec in Montreal, Canada). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweeden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Federica Scaffidi** (Leibniz Universität Hannover, Alemania). **Hisao Wei-Lin** (Chung Yuan Christian University, TICCIH, ANIH). **Moulshri Joshi** (Arquitecta, TICCIH India, ICOMOS). **Linarejos Cruz** (Arqueóloga, PNPI, TICCIH-España). **Natalia Armijos** (Directora General de Cooperación, Organización de Estados Iberoamericanos –OEI). **Francesco Antoniol** (Virginia Studio Associato, TICCIH, AIPAI).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com

www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :

