

24th International Conference on **Industrial Heritage**



1972
2022 **50** ANIVERSARIO DE
LA CONVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA UNESCO

industrialculturaturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial
www.incuna.es


WORLD HERITAGE INDUSTRIAL SITES AND PUBLIC WORKS





“From local to global”

28th September to 1st October 2022
Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón, Asturias, Spain

Join and share with INCUNA's online community

 @incunapatrimonio

 @somos_incuna

 incuna_patrimonio

Edit: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

Layout: Jorge Redondo



24th International Conference on Industrial Heritage

WORLD HERITAGE INDUSTRIAL SITES AND PUBLIC WORKS

INDEX

Objectives and presentation of the XXIV Conference

24 th International Conference on Industrial Heritage 2022 "World heritage. Industrial sites and Public Works"	04
--	----

Complementary activities to the XXIV Conference

19 th International Photographic Competition on Industrial Heritage	06
Exhibition: "Tracks memory"	08
Incuna Int Film Fest 2022	10

Programme activities

Wednesday 28 th september	12
Thursday 29 th september	14
Friday 30 st september	21
Saturday 1 st october	23

Guidelines for the submission of final papers, communications and posters

32

Powerpoint presentations

33

Posters

33

Registration

34

Steerubg Group Incuna, Consulting and Technology Partner and International Scientific Committee

35

INTRODUCTION AND GOALS OF THE 24TH CONFERENCE

The 24th International Conference on Industrial Heritage, organised by **INCUNA** with the collaboration of various public and private institutions, is entitled "Industrial Sites and Public Works. From the local to the universal". It will be held this year in the Laboral Ciudad de la Cultura in Gijón (Asturias) - Spain.

On this occasion, we are commemorating the 50th anniversary of the Paris Convention of 1972, which marked the important resolution adopted by UNESCO with respect to the protection and preservation of cultural and natural heritage. The conference will therefore seek to reflect upon the current state of industrial heritage and related civil or public works, both with respect to nominations and management of world sites of industrial memories, and to the present circumstances of many other elements and ensembles, natural and cultural, tangible and intangible industrial heritage of local or regional importance not included in the UNESCO Representative List of World Heritage. Hence the title "from the local to the universal".

The theme proposed for this international conference by INCUNA is of great interest for many reasons:

- The fiftieth anniversary of the UNESCO Convention is an ideal opportunity to take stock of the presence of industrial heritage on the World Heritage List.
- The theme of public works is in line with the growing interest in this category of works as exemplified by the nominations of railway heritage (Iran) and hydraulic heritage (Tarnowsky Gory, Augsburg together with other recent initiatives, that have ramped up interest in these works of historical, technical, cultural and socially symbolic importance, and in their appropriation by local communities.

The rehabilitation of industrial heritage all over the world refers to cases of upcycling of industrial heritage by no means "monumental", but rather re-use of commonplace elements, of significance for their aesthetic, historical-architectural or technological values. The conference also spotlights agricultural heritage together with the proto-industrial and ethnographic devices of civil works, all related to an adaptive heritage offering multiple resources in urban and territorial regeneration plans, thereby enhancing quality of life and preservation of memory, identity and self-esteem in communities.

The fact that the 24th INCUNA Industrial Heritage Conference makes this the central theme is, we consider, a great opportunity for the international scientific community.

It is also an excellent opportunity for reflection and debate on the most current issues in all the categories of scientific study, work and intervention in the field of industrial heritage (academics, students, former heritage experts, cultural and tourism managers, businessmen and company technicians, civil servants and public authorities among others).

We also believed it would be opportune and interesting to establish some sections on "methodology and guidelines for the use of cultural heritage in industrial and public works " because there are many local proposals and ideas that are being put forward in this respect in our cities and regions all over the world.

It is important to reflect on and study the so-called "new heritage or mixed heritage" so that it can also be protected, preserved and enhanced in the spirit of the UNESCO Convention.

Sometimes there is confusion between what is a "representative list", such as what is inscribed on UNESCO's World Heritage List, and what constitute local and regional experiences of enhancement, which are of great importance in terms of protection and conservation which, although they are not considered "exceptional" or "universal" are nevertheless highly valuable, even exemplary, although not inscribed on the list.

The need to establish the obligations of management and safeguarding plans, to provide local, regional and state administrations with human, technical and financial resources for policies to protect cultural and natural heritage, and in these aspects, industrial heritage, is also raised and debated. Some standardisation of these practices and plans must exist for us to work together.

Heritage protection and management should not be exclusively "city-marketing" policies. It implies commitment and decision on the part of all social agents and public administrations to give a future to our past by providing financial and material resources, avoiding the destruction and abuse of heritage destruction, and preserving the rigour, authenticity, enjoyment and admiration for architectural, technical and cultural works of both local and universal value, respectfully and sustainably in the face of the threat of a deteriorated climate.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES TO THE XXIV CONFERENCE

XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

19th INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
COMPETITION / 2022
 CONTEST ON INDUSTRIAL HERITAGE

Thursday 15th September

Inauguration of the exhibition of the XIX International Photography Competition on Industrial Heritage.

Place: Exhibition Hall 2nd floor of the Antiguo Instituto Cultural Centre. Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

The Industrial Archaeology Association "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA organised the 14th International Photography Competition on Industrial Heritage, with the aim of raising awareness of the broad field of archaeology and industrial heritage through the universal artistic language of photography. After careful selection of the works presented, a travelling exhibition will be organized to showcase these samples of the legacy of industry, the memory of work and of place.

The **first prize** of 600 € went to **Javier Arcenillas**, a resident of Alcobendas (Madrid), with his work entitled "*Portrait of a miner in Asturias*".

The **second prize** of 300 € went to **José Luis Menéndez Fernández**, a professional photographer from Tenerife, for his work entitled "*Antiguo muelle de carga*" (Old loading bay).

The jury was made up of Mercedes Menéndez, Juan Carlos de la Madrid, Rubén Figaredo Fernández, Rita Álvarez Tudela and Esperanza Labrador Rodríguez.

The dates of the exhibition in the Exhibition Hall of the Centro de Cultura Antiguo Instituto are from **15 to 30 September 2022**.

HOURS: Monday to Friday: from 10:00 to 14:00 and from 16:00 to 21:00.

Saturdays: from 11:00 to 14:00 and from 18:00 to 21:00 h. Sundays and holidays: 11:00 to 14.00 h.



First Prize 2022:
"Retrato de un minero en Asturias", to Javier Arcenillas (Alcobendas, Madrid)



Second Prize 2022:
"Antiguo muelle de carga", to José Luis Menéndez Fernández (Tenerife)

TRACKS MEMORY EXHIBITION

Iconos de
la Memoria
Industrial



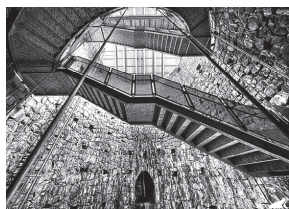
> *Place: Atrio de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón).*

From 26th September to 30th October 2022

The declaration of World Heritage is a distinction awarded by UNESCO to those assets of exceptional value in the world.

Culture and the memory of work are personal testimonies of people's lives, of their vicissitudes and experiences, expressed in intangible and immaterial heritage.

Through social and professional networks, 190 photographers responded collaboratively and in solidarity to the TRACKS (MEMORY) proposal to describe audiovisually the historical, artistic, technological and identity values of the lived heritage, giving us their reflections on the iconic sites of industrial memory in the world.





We selected a relevant sample of sites, monuments or landscapes of industrial heritage that have special significance, with diverse themes and different geographical locations around the world seeking to underline the qualities emphasised by UNESCO: uniqueness, historical authenticity and integrity.

The transformation of old spaces and landscapes where factories and industrial artefacts were located has great cultural, urban and environmental potential. Economy, industry, arts and landscape come together to bring these icons to the fore.

The Wielizcka salt mine in Poland was the first of the twelve sites on the UNESCO list in 1978, and since then, elements, monuments, ensembles or landscapes related to industrial heritage have been added, reflecting the exceptional role of these testimonies to our contemporary history.

Responsible and sustainable heritage tourism is an element of our social life and of our education. We must enjoy heritage assets, avoiding their trivialisation and overload on their surroundings that can endanger their conservation. Giving a future to our past is everyone's responsibility.

“A future for our past”

INCUNA INT FILM FEST 2022**Incuna Int Film Fest 2022**

V International Film Exhibition of
Industrial Heritage and Cultural Landscapes

UNESCO launched the "Memory of the World" programme in 1992. Its aim was to identify documentary heritage, at a global level and selected by regional and national committees, in order to register it and ensure its preservation. Among the diversity of heritage assets selected, some countries included films of particular relevance.

In connection with the theme selected by INCUNA for its XXIV International Conference on Industrial Heritage, the INCUNA Film Fest, which this year is celebrating its fifth edition, recovers some of the films included in the Memory of the World register for screening, in a programme that will be complemented with foreign documentaries and Asturian productions.

The *short films by the Lumière brothers* will connect the International Days and the film exhibition, in a film-concert session. It will be screened together with works by other filmmakers of the period, with music by Montserrat Ardevól.

Metropolis, by Fritz Lang, is another of the films included in the Memory of the World register. At the INCUNA Film Fest, two versions of the film will be screened: the most complete copy, restored in 2010, and the version by Giorgio Moroder, released in 1984, with colour changes and a soundtrack that incorporates themes by artists from the pop/rock scene of the times.

Alongside these films, three recent documentaries focusing on heritage conservation will be screened: *A Marble Travelogue*, by Sean Wang; *The Oath of Cyriac*, by Olivier Bourgeois and *La fabricona*, by Juan Aguirre.

The INCUNA Film Fest will close with a meeting with the filmmaker **CARMEN COMADRÁN**, who will talk about her project "Anudando", about the textile industry in Béjar.

PROGRAM:

28th September

*Salón de Actos del Paraninfo de Laboral
Ciudad de la Cultura (Gijón)*

19:00 h.

Cine-concierto: *Cortos Lumère* (8'11"), *Le voyage dans la Lune* (12'52") y *Hôtel électrique* (9'32")

**3rd October**

Museo del Ferrocarril

12:00 h. (sesión para colegios e institutos)

Metrópolis (Fritz Lang, versión Moroder, 82')

19:00 h.

Metrópolis (Fritz Lang, versión restaurada 2010, 153')

**4th October**

Museo del Ferrocarril

19.00 h.

La Fabricona (Juan Aguirre)

**5th October**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

A Marble Travelogue (Sean Wang, 53')

**6th October**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

The Oath of Cyriac (Olivier Bourgeois, 73')

Vídeo presentación a cargo del director Olivier Bourgeois

**7th October**

Museo del Ferrocarril

19:00 h.

Encuentro con CARMEN COMADRÁN
Proyección de dos piezas audiovisuales

PROGRAMME OF ACTIVITIES

Wednesday 28th September

9:30 horas

> *Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Mesa de recepción a los participantes y entrega de maletín de documentación de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

10:00 - 12:00 h

> *Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Visita guiada a Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, así como a dependencias de Laboral Ciudad de la Cultura. El acceso será organizado por los guías en diferentes grupos.

Dado que los participantes y asistentes a las Jornadas llegan en distintos horarios del día, se sugiere para mayor y mejor organización la confirmación previa de la asistencia a estas visitas a la secretaría técnica de las Jornadas incunaconferences@gmail.com

12:00 h

> *Sala de Pinturas del Teatro de La Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Acto de Inauguración de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial.

Intervienen:

- Presidente de INCUNA.
- Presidente de TICCIH –España.
- Presidente Mundial de TICCIH
- Representante del Ministerio de Cultura de España.
- Representante del Principado de Asturias
- Representante del Ayuntamiento de Gijón

Refrigerio / brunch.

13:30 h

Visita guiada a la FÁBRICA DE TABACOS EN CIMADEVILLA (acceso en grupos previa inscripción a la secretaría técnica de las Jornadas: incunaconferences@gmail.com).

16:30 - 17:30 h

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 1 – CRISS CROSSING

• MILES OGLETHORPE. Presidente mundial de TICCIH desde 2003 y Jefe de Patrimonio Industrial en *Historic Environment Scotland*, Escocia, Reino Unido.

¿UNA NUEVA ERA PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?.

• EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ. Presidente de Minas de Almadén y Arrayanes, S.A., S.M.E.
MINAS DE ALMADÉN EN EL SIGLO XXI: DE MINA DE MERCURIO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

• JOSÉ FRANCISCO ROMÁN GUTIÉRREZ. Profesor de Historia en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Instituto Regional del Patrimonio Mundial UNESCO en Zacatecas.
PATRIMONIO MUNDIAL Y COOPERACIÓN: UNA APUESTA POR LA SOSTENIBILIDAD.

18:00 - 19:00 h

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

PANEL 2 – LA FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA. PAISAJE URBANO, PATRIMONIO MUNDIAL Y CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS FABRILES: REFLEXIONES..

Modera: CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ. Arquitecta, Junta Directiva TICCIH-España.

• ANA FERNÁNDEZ-CARREÑO TRAVANCO. Arquitecta-urbanista, ETSAM, miembro de la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Asturias.

• VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS. Catedrático de Geografía Humana, Universidad de Sevilla, ICOMOS.

• JULIÁN SOBRINO SIMAL. Universidad de Sevilla, miembro de la Junta Directiva de TICCIH - España.

19:30 - 20:30 h

> *Salón de Actos del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

Presentación de la V Muestra Incunafilmfest 2022.

Presenta: CHRISTIAN FRANCO TORRE. Historiador de cine. Director del ICC 2022.

Proyección de documentales LUMIERE: “El Hotel Eléctrico”, “Cortos Lumiere”, “El viaje a la luna”.

Actuación musical de la guitarrista MONTSERRAT ARDÉVOL.

Thursday 29th September

Apartados temáticos del día:

- **PATRIMONIO MUNDIAL, NUEVOS Y VIEJOS ESCENARIOS PARA EL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA OBRA PÚBLICA**
- **INICIATIVAS EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CULTURAL Y NATURAL. EXPERIENCIAS, ESTUDIOS PROPUESTAS**
- **LAS CONSTRUCCIONES DE OBRA CIVIL Y PÚBLICA COMO EXPONENTES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURAL**
- **IMPACTOS DEL TURISMO EN EL PATRIMONIO**

> SALA 3. *Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

9:00 h.	Mesa de recepción y entrega de documentación a participantes.
9:15 h.	Intervención de bienvenida y desarrollo del programa de actividades. MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES. Presidente de INCUNA, miembro de la Junta Directiva de TICCIH-España.
9:30 h.	VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS. Catedrático de Geografía Humana, Universidad de Sevilla, ICOMOS. PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO. VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS
10:10 h.	ISABEL BESTUÉ CARDIEL. Arquitecta, Universidad de Granada, asesora de la Fundación Juanelo Turriano, ICOMOS. LA RECUPERACIÓN DEL CAMINITO DEL REY. RECORRIDO HACIA LA CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL DE UN LUGAR INDUSTRIAL
10:50 h.	NATALIA TIELVE GARCÍA. Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, Secretaria de la Junta Directiva de la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA. Y LA INDUSTRIA SE HIZO ARTE. 50 AÑOS DESPUÉS DE LA CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL
11:30 h.	Turno de preguntas.
11:45 h.	Pausa, café.
12:00 h.	JESÚS PRIETO DE PEDRO. Catedrático de Derecho Administrativo. Titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales (Convenio Andrés Bello, Universidad Carlos III de Madrid y UNED). LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL MARCO DEL PATRIMONIO CULTURAL

12:40 h.	<p>ÁNGELES LÓPEZ AMADO. Arquitecta, Directora General de Accesibilidad y Centros de la Junta de Extremadura, DOCOMOMO, España.</p> <p>EL PATRIMONIO ACCESIBLE Y UNIVERSAL, PALANCA DE CAMBIO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL</p>
13:10 h.	<p>MASSIMO PREITE. Profesor de Urbanismo, Universidad de Florencia (Italia). miembro del Board de TICCIH y del ERIH.</p> <p>EL DEVENIR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CONVENCIÓN DE PARÍS PARA LA UNESCO (1972) A LA CONVENCIÓN DEL CLIMA DE PARÍS (2015)</p>
13:50 h.	<p>ANTONIO ANTEQUERA DELGADO. Arquitecto, Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte, área de Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales, España.</p> <p>PRESAS Y EMBALSES DEL PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ESPAÑA</p>
14:15 h.	Turno de preguntas.
14:30 h.	Pausa, comida. Descanso.
15:30 h.	<p>ÁLVARO GIL PLANA. E.T.S Arquitectura / UPM, Fundación Aguiló, España.</p> <p>ÓSCAR DE CASTRO CUARTERO. Escuela Superior de Ingeniería, Madrid, España.</p> <p>USO, GESTIÓN Y REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL Y TERRITORIAL DE LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO HISTÓRICOS. EL CASO DEL CANAL DE ISABEL II</p>
15:42 h.	<p>ANDRI TSIOUTI. Arquitecta, Doctoranda en urbanismo paisajes culturales, ETSA Barcelona / UPM, Chipre.</p> <p>LA RECUPERACIÓN DEL PAISAJE MINERO EN CHIPRE. DE LA CORRECCIÓN DE LAS HERIDAS A LA VALORIZACIÓN DE LOS DESECHOS</p>
15:54 h.	<p>ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ. Universidad de Oviedo.</p> <p>ANTONIO ROA MARCO. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Asturias, España.</p> <p>FACTORÍA EFÍMERA DE PREFABRICACIÓN DE DOLOS EN HORMIGÓN ARMADO PARA EL PUERTO DE SAN CIPRIAN. LUGO. AÑOS 1977-1979</p>
16:06 h.	<p>ÁNGELA FERREIRA MARTÍNEZ. Historiadora del Arte.</p> <p>VALENTÍN ARRIETA BERDASCO. Dr. Arquitecto, España.</p> <p>EL CLÍNKER QUE VOLÓ: EL TELEFÉRICO DE SALIME, UN HITO EN LA INDUSTRIALIZACIÓN ESPAÑOLA (1950-1953)</p>
16:18 h.	<p>ANTONIO BURGOS NÚÑEZ. Universidad de Granada, España.</p> <p>PATRIMONIO DE LOS PUENTES DE HIERRO EN EL SUDESTE DE ESPAÑA. CARACTERIZACIÓN Y PROPUESTAS PARA SU PRESERVACIÓN</p>

16:30 h.	<p>SERGIO LAFUENTE PAÍS. Técnico en realización de proyectos audiovisuales proyecto ARKUOS.</p> <p>ROCÍO FERNÁNDEZ HERRÁN. Especialista en redes inteligentes y energías renovables CIDES, Universidad de Oviedo, con sede en ARKUOS.</p> <p>ACCIÓN EUROPEA JOVEN DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN SOCIAL</p>
16:42 h.	<p>AURORA MARTÍNEZ CORRAL y JAVIER CÁRCEL CARRASCO. Universitat Politècnica de Valencia - UPV, España.</p> <p>POESÍA, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS: ALGO MÁS QUE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
16:54 h.	<p>CARLOS BOENTE LÓPEZ, ADRIÁN ZAFRA, ZULEMA GARCIA-FERNÁNDEZ y EMILIO ROMERO. Universidad de Huelva, España.</p> <p><i>Póster:</i> PASADO Y FUTURO DE LOS SUELOS MINEROS DE LA ANTIGUA EXPLOTACIÓN DE VALDELAMUSA (HUELVA, ESPAÑA)</p>
17:06 h.	<p>CATALINA SALVÀ MATAS. Dra. arquitecta, profesora asociada del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universitat Politècnica de Catalunya.</p> <p>DESCUBRIENDO LAS LÓGICAS Y VALORES DE 714 AÑOS DE CANTERAS DE MARÈS DE MALLORCA PARA LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO EN DESAPARICIÓN Y LA GESTIÓN DEL PAISAJE FUTURO</p>
17:18 h.	<p>CLARA SUSANA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba.</p> <p>PLAN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA BAHÍA DE LA HABANA</p>
17:45 h.	Pausa, café.
17:57 h.	<p>DIANA ROSETE SIMONET. Cenur Litoral Norte-Udelar, Universidad de La República, Uruguay.</p> <p>DE LA VAQUERÍA AL FRIGORÍFICO: PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL LITORAL OESTE DE URUGUAY</p>
18:10 h.	<p>FLOR SUÁREZ FERNÁNDEZ. Profesora de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, Asturias, España.</p> <p>PAISAJE Y PATRIMONIO DE LA HUERIA DE SAN JUAN, ASTURIAS</p>
18:22 h.	<p>GIORGIO RAVASIO. Fundador y presidente de la Asociación Crespi d'Adda, Mención Especial del Premio Nacional de Paisaje 2019, Italia.</p> <p>CRESPI D'ADDA. UN PROBLEMA LOCAL SE CONVIRTIÓ EN UNA OPORTUNIDAD GLOBAL</p>
18:34 h.	<p>JORGE MAGAZ MOLINA. Investigador FPI Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares.</p> <p>MARÍA ÁNGELES LAYUNO ROSAS. Universidad de Alcalá de Henares, España.</p> <p>EMERGENCIA CLIMÁTICA Y NUEVOS PATRIMONIOS: UN MAPEO DEL LEGADO EDIFICADO DE LA DESCARBONIZACIÓN</p>

18:46 h.	<p>HUGO JOSÉ SILVEIRA DA SILVA PEREIRA. Assistant Researcher at the Interuniversity Research Centre for the History of Science and Technology (NOVA School of Science and Technology, Portugal).</p> <p>MÁS QUE UNA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL: EL COMPROMISO DE LOS CIUDADANOS EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE OPORTO (PORTUGAL)</p>
19:00 h.	<p>HUMBERTO MORALES MORENO. ICGDE/BUAP. TICCIH/CMCPI/ member Group, Red / INCUNA</p> <p>CELINA PEÑA GUZMÁN. Facultad de Comunicación / BUAP, Red INCUNA / CMCPI AC, México.</p> <p>TRADICIÓN Y GASTRONOMÍA EN LOS COMEDORES OBREROS DE LUZ Y FUERZA. UNA HERENCIA CULTURAL DEL SINDICATO MEXICANO DE ELECTRICISTAS DESDE 1915</p>

> SALA 4. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

15:30 h.	<p>ALICIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Profesora adjunta de CAU/JAEC/ UFCG. Coordinadora de Docomomo Brasil.</p> <p>IVANILSON SANTOS PEREIRA. Mestrando en Arquitetura y Urbanismo FAU/ USP, secretario de Docomomo Brasil.</p> <p>DEL APOGEO AL ABANDONO: LA ANTIGUA EMPRESA DE INDUSTRIALIZACIÓN LÁCTEA DE PERNAMBUCO: DE OBRA PÚBLICA A PRIVADA</p>
15:42 h.	<p>ALICE BEMVENUTI. Universidad Católica de Rio Grande do Sul, Brasil.</p> <p>CAMINAR Y APRENDER EN PUEBLO FERROVIARIO: UN HACER EN MUSEOLOGÍA Y EDUCACIÓN</p>
15:54 h.	<p>ANDREA CHÁVEZ TRIVIÑO. Universidad Externado de Colombia.</p> <p>CARACTERIZACIÓN Y REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL PAISAJE INDUSTRIAL MINERO-METALÚRGICO DE SANTA ANA COMO BASE PARA SU PRESERVACIÓN</p>
16:06 h.	<p>ANTONIO MERCADO GALVÁN. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)</p> <p>ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)</p> <p>DESARROLLO DE OBRA PÚBLICA DURANTE EL PORFIRIATO EN EL CENTRO DE ZACATECAS, MÉXICO</p>
16:18 h.	<p>CRISTINA VICENTE GILABERT, MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR y ANTONIO TEJEDOR CABRERA. Universidad de Sevilla.</p> <p>ACTIVAR, INTEGRAR Y COHESIONAR: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO DE MELILLA DESDE EL ARGUMENTO DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO</p>

16:30 h.	<p>VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Universitat de Valencia, TICCIH España.</p> <p>LAS MARQUESINAS TRANVIARIAS DE LAS PLAYAS DE VALÈNCIA: LA OBRA PÚBLICA COMO REFLEJO DEL TRIUNFO EMPRESARIAL</p>
16:42 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora adjunta do CAU/UAC/ UFCG. Coordinadora de Docomomo Brasil.</p> <p>IVANILSON SANTOS PEREIRA. Mestrando em Arquitetura e Urbanismo FAU/ USP, secretario de Docomomo Brasil.</p> <p>EL PAPEL DE LA SUDENE EN EL DESARROLLO DE OBRAS INDUSTRIALES EN EL NORDESTE BRASILEÑO</p>
16:54 h.	<p>SOPHIE KALLEA. Democritus University of Thrace - Duth, Grecia.</p> <p>MEMORIA, ESTÉTICA Y VALORES ARQUITECTÓNICOS EN LAS PRIMERAS CANTERAS DE LOS FERROCARRILES NACIONALES DE GRECIA</p>
17:06 h.	<p>FABIOLA ROSAMARÍA GARZA RODRÍGUEZ. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.</p> <p>ENRIQUE ESTEBAN GÓMEZ CAVAZOS. Facultad de Arquitectura de la UANL, México.</p> <p>LOS RESTOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU PUESTA EN VALOR EN EL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DE ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO</p>
17:18 h.	<p>GRACIELA MARÍA VIÑUALES. CEDODAL. Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Argentina.</p> <p>PUERTO BELGRANO. PUERTO MILITAR ARGENTINO Y CIUDAD INDUSTRIAL DE 1896</p>
17:30 h.	<p>IGNACIO J. DÍAZ MAROTO. Departamento de Ingeniería Agroforestal Universidad de Santiago de Compostela.</p> <p>LOS PAISAJES CULTURALES DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA "TERRAS DO MIÑO", EJEMPLO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</p>
17:42 h.	<p>MARCELO BECERRA PARRA. Universidad de Concepción, Ministerio de Obras Públicas, región de Aysén, Chile.</p> <p>IMAGEN, MEMORIA Y ARCHIVO DE LA OBRA PÚBLICA EN EL TERRITORIO DE AYSÉN</p>
18:54 h.	<p>MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA y ALFONSO CABRERA MACEDO. Facultad de Arquitectura, Universidad de Manzanillo, Colima, México.</p> <p>PATRIMONIO EDIFICADO DEL SIGLO XX, EN PUERTOS MEXICANOS, EDIFICIOS ESCOLARES EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO, LA ESTELA DE CARLOS LEDUC (1939 -1944)</p>
18:08 h.	<p>MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.</p> <p>LAS HIDROELÉCTRICAS MICHOACANAS: DE OBRA CIVIL Y PÚBLICA A PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO EN EL SIGLO XX</p>

18:20 h.	JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA. Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. PROESAS DE INFRAESTRUCTURA DEL PATRIMONIO FERROCARRILERO
18:32 h.	FABIOLA COLMENERO FONSECA. Universitat Politècnica de Valencia. GESTIÓN Y PERSPECTIVAS FUTURAS DE LOS RESIDUOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS Y DE NUEVO USO
18:45 h.	FABIOLA COLMENERO FONSECA. Universidad Americana de Europa. TRANSFORMACIONES URBANO-TERRITORIALES EN ENTORNOS RURALES Y PAISAJÍSTICOS FRÁGILES. VALLE DEL DRAA, TAMNOUGALT, MARRUECOS

> SALA 5. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

15:30 h.	IGNACIO J. DÍAZ MAROTO. Departamento de Ingeniería agroforestal, Universidad de Santiago, España. EL FERROCARRIL DE "A CHOCOLATEIRA", VILAODRIZ-RIBADEO, COMO IMPULSOR DE LA MINERÍA DEL HIERRO EN LAS "TERRAS DE MIRANDA" (NOROESTE DE LUGO)
15:42 h.	JOAN ALEMANY LLOVERA. Dr. en Ciencias Económicas, Universidad de Barcelona. LA TORRE DEL RELOJ, UN SÍMBOLO DEL PUERTO Y LA CIUDAD DE BARCELONA
15:55 h.	YOHANYS MADERA MONTERREY. Profesora Instructora del Departamento de Conservación y Restauración y Jefa del Departamento de Documentación del patrimonio Cultural en la facultad de las Artes (ISA). La Habana, Cuba. LISBET LORA MARTORELL. Profesora en la Universidad de las Artes en el Departamento de Conservación y Restauración. La Habana, Cuba. ANA CRISTINA PERERA ESCALONA. Instructora y Profesora en la Universidad de las Artes (ISA). La Habana (Cuba). Participante como experta en programas de INCUNA y TICCIH. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CUBA, SUEÑOS HECHOS REALIDAD
16:10 h.	JOSÉ MANUEL URÍA GONZÁLEZ. CEO de Uríaexit SI, Universidad de Oviedo, España. MINERÍA DE OPINIÓN EN EL ÁMBITO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL
16:22 h.	NOÉ ANES GARCÍA. Elmac Ingeniería. ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo, España. BATERÍAS DE COK DE AVILÉS (ASTURIAS) UN PATRIMONIO INDUSTRIAL EN RIESGO: SIMILITUDES INDUSTRIALES Y ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS A NIVEL EUROPEO
16:34 h.	M ^a LEONOR TENIENTE FERNÁNDEZ. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), España. PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN ÁMBITOS RURALES: MUSEO LAS AYALGAS DE SILVIELLA (ASTURIAS)

16:46 h.	MARÍA ISABEL ALBA DORADO, CARLOS TOMÁS ACOSTA, PABLO ALONSO GONZÁLEZ y NATALIA ALVAREDO LÓPEZ. Universidad de Málaga. DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INNOVADORA PARA EL ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL
16:58 h.	MARÍA ISABEL ALBA DORADO, CARLOS TOMÁS ACOSTA, PABLO ALONSO GONZÁLEZ y NATALIA ALVAREDO LÓPEZ. Universidad de Málaga. HACIA UN CONCEPTO AMPLIADO DEL PAISAJE INDUSTRIAL DESDE SU CONSIDERACIÓN COMO PAISAJE CULTURAL
17:10 h.	MARÍA JULIA BURGUEÑO ANGELONE. Historiadora, TICCIH, Uruguay. INMIGRANTES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL AGROALIMENTARIO: UN BINOMIO SINGULAR Y DIFERENCIAL EN URUGUAY
17:30 h.	Pausa, café.
17:45 h.	MIGUEL ÁNGEL ANTONIO GARCÍA, FRANCISCO SÁNCHEZ SALAZAR, ANTONIO TEJEDOR CABRERA y MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR. Universidad de Sevilla ESTRATEGIA PARA LA CONVIVENCIA DEL TURISMO PATRIMONIAL EN PAISAJES MINEROS EN PROCESO DE REACTIVACIÓN: LA MINA DE AZNALCÓLLAR. DEL MAYOR DESASTRE ECOLÓGICO DE EUROPA A LA INMINENTE REAPERTURA DE SUS INSTALACIONES
17:57 h.	MIGUEL ANGELO SOARES PINTO DA SILVA. Universidad Lusíada, Lisboa, Portugal. INDUSTRIAL HERITAGE AS TOOL FOR URBAN REGENERATION - THE PORTUGUESE CASE IN THE LAST 20 YEARS
18:10 h.	PATRICIA HERNÁNDEZ LAMAS, JOSÉ ANTONIO MARTÍN CARO y ÁLVARO GIL PLANA. Fundación Miguel Aguiló, Universidad Politécnica de Madrid. PROYECTO "PUENTES DE MADRID. TÉCNICA Y CULTURA": INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS
18:22 h.	RUBÉN OLVERA MENESES, MIGUEL ÁNGEL CORDERO y CELINA PEÑA GUZMÁN. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. LA RECUPERACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL DEL BARRIO EL ALTO
18:34 h.	YISSEL ARARAT MÉNDEZ CASTRO. Unarte. RUBÉN OLVERA MENESES. Revitalización del Alto A.C. ISAÍAS BRETÓN. Barrio El Alto. JOSÉ FRANCISCO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), México. LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO DEL ALTO DESDE SU IDENTIDAD HISTÓRICA OBRERA
18:46 h.	SANDRO MARCELO COBELLO. Universidad de Coímbra, Portugal. PATRIMONIO INDUSTRIAL -RESIGNIFICACIONES Y NUEVAS FUNCIONES PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS. ESTUDIO DE CASO – CENTRO CULTURAL, EDUCATIVO Y TURÍSTICO BRASITAL EN SÃO ROQUE, SP – BRASIL

Friday 30th September

Apartados temáticos del día:

- **EL PATRIMONIO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO**
- **PATRIMONIO Y CONFLICTOS, SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN**
- **PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARCHIVOS DE EMPRESAS**
- **LA MEMORIA Y LAS CULTURAS DEL PASADO INDUSTRIAL**

> SALA 3. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

9:00 h.	<p>MÓNICA GARCÍA ALONSO. Cooperation Project Manager, Organización de Estados Iberoamericanos – OEI.</p> <p>COOPERACIÓN, RUTAS CULTURALES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
9:20 h.	<p>MAIDER MARAÑA. Directora de la Fundación Baketik, organización vasca dedicada a promover procesos de transformación social y resolución de conflictos, desde la base de los derechos humanos. Miembro del Centro UNESCO del País Vasco.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL VINCULADO A CONFLICTOS: LOS DEBATES SOBRE SU PROTECCIÓN EN UNESCO Y A NIVEL LOCAL</p>
10:00 h.	<p>JULIÁN SOBRINO SIMAL. Profesor Titular (jubilado) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Vocal de TICCIH-España, Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía, España.</p> <p>LAS FÁBRICAS DE LA ILUSTRACIÓN EN SEVILLA: INDUSTRIA, COMERCIO Y PAISAJE EN LA CIUDAD DEL SIGLO XVIII PROPUESTA, METODOLOGÍA E INDICADORES PARA LA AMPLIACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIO MUNDIAL DE SEVILLA DESDE UNA ESTRATEGIA INTEGRAL DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN</p>
10:40 h.	<p>MOULSHRI JOSHI. Arquitecta, coordinadora del Comité Científico Nacional del Patrimonio Industrial (NSC-IH) dentro de ICOMOS India. Es miembro del Consejo Asesor de la Red Asiática de Patrimonio Industrial (ANIH) y corresponsal en la India del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).</p> <p>MAPAS Y AYUDA MUTUA. CÓMO LA CONTINUA CATÁSTROFE DE BHOPAL PUEDE APORTAR UNA VISIÓN CRÍTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
11:20 h.	Turno de preguntas.
11:30 h.	Pausa, café.
12:00 h.	<p>OLGA TZATZADAKI. PhD student at the IUAV University of Venice. Territorial Planning and Public Territorial Policies.</p> <p>FRANCESCO ANTONIOL. Archivist and industrial heritage consultant. Founder and CEO of Virginia Studio Associato. Miembro del Consejo Nacional de AIPAI y del TICCIH CommsTeam.</p> <p>CONTRA LA DISNEYFICACIÓN: POTENCIANDO LA EXPERIENCIA DEL TURISMO INDUSTRIAL EN VENECIA</p>

12:30 h.	<p>LIU MING-WEI. Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica de Liaoning, China. Máster en Desarrollo y Administración Local, Universidad Leader, Taiwán.</p> <p>MONUMENTO SECULAR: UNA MUESTRA ONTOLÓGICA DE LA TRASCENDENCIA ÉTICA DE CHINA EN EL JARDÍN</p>
13:00 h.	<p>MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES. Economista, Presidente de INCUNA, miembro honorario de TICCIH España.</p> <p>MEMORIAS DEL PASADO INDUSTRIAL: UN PROYECTO DE PROYECTOS Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LOS ARCHIVOS EMPRESARIALES</p>
13:15 h.	<p>PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EVENTOS:</p> <div data-bbox="252 566 1041 869" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>ANA BELÉN BERROCAL MENÁRGUEZ. Profesora del Departamento de Ingeniería del Transporte, Territorio y Urbanismo de la UPM, Es co-coordinadora del proyecto europeo Erasmus + "railTOland. Plataforma de ideación colectiva para el desarrollo de herramientas innovadoras para comunicar los Paisajes Culturales Europeos en tren.</p> <p>CLARA ZAMORANO MARTÍN. Profesora titular de la UPM, donde coordina la Unidad de Ferrocarriles de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.</p> <p>EL FERROCARRIL OPORTO-VIGO. UNA APROXIMACIÓN A SUS PAISAJES Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.</p> </div> <div data-bbox="252 893 1041 1093" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>PAMELA FUENTES PRADENAS. Directora del Museo Histórico de Placilla de Peñuelas- Muhp, Chile.</p> <p>EL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO EL SAUCE Y LA LUZ. UN PATRIMONIO INDUSTRIAL COMPARTIDO ENTRE PLACILLA DE PEÑUELAS Y LA ELEKTRÓPOLIS BERLÍN. VALPARAÍSO Autoras: PAMELA FUENTES y MARION STEINER.</p> </div> <div data-bbox="252 1125 1041 1436" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"> <p>MARÍA LINAREJOS CRUZ PÉREZ. Arqueóloga de formación. Ha sido Técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde donde ha ejercido la coordinación del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y del Plan Nacional de Paisaje Cultural.</p> <p>JOAQUÍN IBAÑEZ MONTOYA. Arquitecto y profesor jubilado de de la ETSAM / UPM), ex director del Aula G+IPAI.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CONFLICTO. UNA APROXIMACIÓN FRACTAL Una memoria en debate y un futuro incierto. Colección "Los ojos de la memoria". INCUNA/CICEES, volumen 27 / 2022.</p> </div>

HUMBERTO MORALES MORENO. BUAP Universidad Autónoma de Puebla, México / CMCPI _ redes TICCIH /INCUNA.

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA, SIGLOS XIX Y XX.

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES. INCUNA, TICCIH-ESPAÑA.

PATRIMONIO CON GUSTO / TASTE IN HERITAGE. INDUSTRIAS ALIMENTARIAS / FOOD INDUSTRIES.

Libro de actas de Jornadas de Patrimonio Industrial de INCUNA 2021 volumen 27 de la colección "Los ojos de la memoria"

14:15 h.	Pausa, comida. Descanso.
15:30 h.	ALBERTO CAMPA MONTES. Viajero y gestor turístico, España. CONOCER LOS SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE UNESCO). LA VISIÓN DE UN VIAJERO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
16:10 h.	ANA MUÑOZ-LÓPEZ y LARA REDONDO GONZÁLEZ. E.T.S.A Valladolid, España. ENCAJAR EN LA ROCA. LA RELACIÓN DE LA OBRA DE ALBERTO PONIS CON LA TOPOGRAFÍA SARDA
16:22 h.	ANTONIO MANUEL SANZ MUÑOZ. Ingeniero, Supervisor de ingeniería ferroviaria, España. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA SECCIÓN FERROVIARIA PUERTOLLANO-CONQUISTA
16:34 h.	DANIEL LUCAS TEIJEIRO MOSQUERA. Universidad de Santiago de Compostela. FÁBRICAS DE FUNDICIÓN EN GALICIA (1844-1936): RETOS Y MÉTODOS PARA DOCUMENTAR SU HISTORIA, ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
16:46 h.	DAVID ESCUDERO. E.T.S. Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Grupo de Investigación Paisaje Cultural. LAURA MARTINEZ LÓPEZ. Historiadora del arte y Máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI. DESAFÍOS PATRIMONIALES EN TORNO A LA INDUSTRIA HIDROELÉCTRICA DE ENGUÍDANOS (CUENCA)
16:58 h.	GERARDO J. CUETO ALONSO. Departamento de Geografía, Universidad de Cantabria, TICCIH España. LA FÁBRICA Y EL BARRIO OBRERO DE FEFASA EN MIRANDA DE EBRO (BURGOS): UN PATRIMONIO DE EXTRAORDINARIO VALOR
17:10 h.	ANTONIO S. RÍO, JUAN CARIDAD GRAÑA y ANTÍA GOBRAS PÉREZ. E.T.S.A Universidad de A Coruña. EL CAMINO DEL VINO EN CABO DO MUNDO: PRODUCCIÓN, PATRIMONIO Y PAISAJE

17:30 h.	<p>GRAZIELLA TROVATO. Profesora Asociada I 3· Excelencia, ETS Arquitectura- UPM), Italia / España.</p> <p>MADRID, ENTRE RÍO Y RAÍLES. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO (PROYECTO TRAHERE, TRAIN HERITAGE REUSE)</p>
17:45 h.	<p>Pausa, café.</p>
18:00 h.	<p>Trabajos realizados por diversos miembros de la UNIVERSIDAD DE GRANADA sobre el tema: GRANADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL. PROPUESTAS Y ESTUDIOS DE RECUPERACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL PARA DESARROLLO DE UN ECOLUGAR URBANO DESTINADO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LA ECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada, España. INTRODUCCIÓN: PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO Y SU PAISAJE. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 2. JULIÁN SOBRINO SIMAL. RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO RELEVANTES DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL PARA SU APLICACIÓN COMO BUENAS PRÁCTICAS AL PLAN ESTRATÉGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO (GRANADA) EN CAMPUS UNIVERSITARIO 3. CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, profesora de la Universidad de Granada. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto , profesor de la Universidad de Granada. REGISTRO Y TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE AGRO-INDUSTRIAL DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO EN LA VEGA DE GRANADA PARA DESARROLLO DE UN PARQUE ECOLÓGICO PERIURBANO 4. TOMÁS GARCÍA PIRIZ. Profesor, Área de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. JUAN ANTONIO SERRANO GARCÍA. Universidad de Granada. ANA ISABEL RODRÍGUEZ AGUILERA. Doctoranda, universidad de Granada. EL IMAGINARIO DE LA ENERGÍA EN LA ARQUITECTURA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. LA FÁBRICA DE SAN ISIDRO EN GRANADA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UN PAISAJE INFRAESTRUCTURAL 5. FERNANDO OSUNA PÉREZ. Universidad de Granada. CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, Profesora Universidad de Granada AGUA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. REUTILIZACIÓN DE LA RED DE INFRAESTRUCTURAS DE AGUA DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO MEDIANTE TÉCNICAS DE REGENERACIÓN NATURAL PARA LA MEJORA PAISAJÍSTICA DEL RECINTO Y SU DESARROLLO URBANO 6. AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ. Universidad de Jaén. GEOTERMIA MEDIANTE SONDEOS PROFUNDOS EN EL ÁMBITO DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO

7. AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ. Universidad de Jaén.
METODOLOGÍA BIM APLICADA A UN PROYECTO PATRIMONIAL 7D: LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO
8. JUAN DOMINGO SANTOS. Arquitecto, profesor de la Universidad de Granada.
 CARMEN MORENO ÁLVAREZ. Arquitecta, profesora de la Universidad de Granada.
AZUCARERA DE SAN ISIDRO. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN Y REUTILIZACIONES ADAPTATIVAS. IDENTIDADES Y TRANSFERENCIAS DE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU PAISAJE. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA
9. RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. Profesor del Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Granada.
 ROSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA.
HÁBITAT COLABORATIVO E INDUSTRIA: UNA APORTACIÓN NECESARIA AL PLAN ESTRATÉGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO DE GRANADA

> SALA 4. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

15:30 h.	ALICE BEMVENUTI. Universidad Católica de Río Grande do Sul, Brasil. LA GESTIÓN DEL MUSEU DO TREN EN SÃO LEOPOLDO DURANTE LA PANDEMIA: DISTANCIAMIENTO SOCIAL, ALTERNATIVAS Y RESISTENCIAS
15:42 h.	ANTONIO MONTE. CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Italia. LA PRODUCCIÓN DE TRIGO Y LA MOLINERÍA EN LA ZONA DE MATERA (BASILICATA, ITALIA): MEMORIA E IDENTIDAD PARA UN FUTURO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
16:54 h.	BIN CHI. University of New South Wales. DAN MENG. University of New South Wales, Australia / China. MEDIDAS IMPLEMENTADAS DE RESPUESTA AL CAMBIO CLIMÁTICO EN PRÁCTICAS DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO BASADAS EN EL PAISAJE: TOMANDO EL CASO DE LA MINA DE CARBÓN A CIELO ABIERTO DE HAIZHOU EN CHINA COMO EJEMPLO
17:06 h.	EDUARDO DE NÓ SANTOS, DIEGO TORIBIO ÁLVAREZ y MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA. Universidad Politécnica de Madrid. OTROS FUTUROS: PAISAJE, PATRIMONIO Y SOCIO-ECOLOGÍA EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE MADRID
16:18 h.	FRANCISCA FERREIRA MICHELÓN. Universidad de Pelotas, Brasil. JULIÁN SOBRINO SIMAL. Universidad de Sevilla, España. INTERCAMBIOS DE LA CULTURA GASTRONÓMICA DESDE ORIGINADA EN LOS CONVENTOS ENTRE ESPAÑA, PORTUGAL Y BRASIL. LOS CASOS DE ESTUDIO DE SEVILLA Y PELOTAS

16:30 h.	<p>GABRIEL SÁNCHEZ DAJLALA y ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.</p> <p>LA FALTA DE PLANIFICACIÓN COMO CAUSA DE PÉRDIDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL; EL CASO DEL COMPLEJO MINERO “LA PRIETA” EN HIDALGO DEL PARRAL, CHIHUAHUA</p>
16:42 h.	<p>GIORGIO RAVASIO. Fundador y Presidente de la Associazione Crespi d'Adda. Creó, en 1991, el primer servicio de valorización cultural de Crespi d'Adda, incluida, en 1995 en la Lista del Patrimonio Mundial de Unesco.</p> <p>CRESPI D'ADDA. MEMORIES FROM THE FUTURE</p>
16:54 h.	<p>JORGE DAVID CORTÉS MORENO. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. SIANYA ALANIS GONZÁLEZ PEÑA. BUAP. LEOBARDO RODRÍGUEZ JUÁREZ. Honorable Ayuntamiento de Puebla, México. ÁNGEL QUILI DÍAZ. BUAP.</p> <p>IDENTIDAD Y CULTURA OBRERA EN EL BARRIO DEL ALTO PUEBLA</p>
17:06 h.	<p>JORGE ALBERTO NAVARRO SERRANO. Catedrático de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Urbanista, miembro de TICCIH México.</p> <p>ARQUITECTURA Y ENTORNO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE GUADALAJARA, JALISCO. EL CASO DE TRES NÚCLEOS INDUSTRIALES</p>
17:18 h.	<p>JOSÉ LUIS MÁRQUEZ MARTÍNEZ. Presidente Municipal de Zacatlán, Puebla. STEPHANY AGUIRRE MORENO. Directora de Cultura de Zacatlán, Puebla, México.</p> <p>EL PAISAJE CULTURAL DE UNA PEQUEÑA CIUDAD INDUSTRIAL</p>
17:30 h.	<p>ÁLVARO BONET LÓPEZ. Arquitecto, doctorando en patrimonio Arquitectónico ETSAM / UPM, España.</p> <p>LOS TALLERES TERRESTRES EN EL METRO DE MADRID EN EL BARRIO DE PACÍFICO: OTRA OBRA INDUSTRIAL DE ANTONIO PALACIOS, REFLEXIONES ANTE SU DESTRUCCIÓN</p>
18:06 h.	<p>IÑAKI URIARTE. Arquitecto, gestor cultural y turístico, Asociación vasca de patrimonio industrial.</p> <p>BARAKALDO, EFEMÉRIDES DE LA INDUSTRIA Y DE SU PATRIMONIO CULTURAL</p>
18:18 h.	<p>MARÍA PAZ VALENZUELA. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.</p> <p>VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DE FRIGORÍFICO BORIES EN LA REGIÓN DE MAGALLANES, CHILE</p>
18:30 h.	<p>VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Universitat de Valencia.</p> <p>LA OBRA PÚBLICA FERROVIARIA COMO SÍMBOLO DE RENOVACIÓN EMPRESARIAL: LAS ESTACIONES MODERNISTAS DE FRANCISCO MORA EN EL TRENET DE VALÈNCIA</p>

18:45 h.	<p>MICHELLE ABDELAZIZ. MPA, M.S. Urban Planning COD-BA. DAN CARMODY. Presidente de Eastern Market Partnership. EDITHE FORD. Detroit, U.S.A.</p> <p>3 + 2 TRES ESPACIOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE DETROIT Y DOS PERSPECTIVAS DEL TEJIDO SOCIAL. DETROIT, UN PATRIMONIO MUNDIAL NO RECONOCIDO COMO TAL</p>
----------	--

> SALA 5. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)

15:30 h.	<p>MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. BUAP, Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>FÁBRICA LA ECONOMÍA. UN PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA TEXTIL EN PUEBLA, MÉXICO</p>
15:42 h.	<p>LARA REDONDO GONZÁLEZ. E.T.S.A. Universidad de Valladolid. ANA MUÑOZ-LÓPEZ. E.T.S.A. Universidad de Valladolid), España.</p> <p>LA FACTORÍA DE NITRASTUR EN LANGREO: ORIGEN, TRANSFORMACIONES Y DECLIVE DE UN HITO EN EL PAISAJE</p>
15:54 h.	<p>ÁNGELES LAYUNO ROSAS. Doctora en Historia del Arte. PATRICIA DE DIEGO RUIZ. E.T.S.A.M, UPM.</p> <p>EL VALLE DE ESCOMBRERAS EN CARTAGENA. IMPACTO SOCIO-HISTÓRICO, PERSPECTIVAS Y DESIDERÁTUMS DE UNA INDUSTRIALIZACIÓN CLAVE EN ESPAÑA</p>
16:06 h.	<p>ELIZABETH POPOCATL PIÑA. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla- BUAP. MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. BUAP, Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA COVADONGA. UNA FÁBRICA TEXTIL TESTIMONIO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN PUEBLA</p>
16:18 h.	<p>MARLENE BARBA. Arquitecta, Departamento de Zonas y Monumentos Artísticos del Instituto Cultural de Aguascalientes, Catedrática Universitaria de Grado y Postgrado Aguascalientes, México.</p> <p>MOVILIDAD PEATONAL E INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA: LOS PUENTES PEATONALES DE LOS EX TALLERES DEL FERROCARRIL DE AGUASCALIENTES, MÉXICO. RECUENTO HISTÓRICO-ESPACIAL DESDE LA MEMORIA</p>
16:30 h.	<p>NATALIA SOLÍS SÁNCHEZ. Universidad de Oviedo, España.</p> <p>ARCHIVOS PORTUARIOS, MEMORIA DOCUMENTAL DE LOS PUERTOS. EL CASO DE GIJÓN</p>
16:42 h.	<p>PABLO ABELIS RIAÑO SAN MARFUL. Subdirector de Investigación y Desarrollo en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, RESTAURA, Cuba.</p> <p>EL ARCHIVO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1940-1963): MEMORIA VIVA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CUBANO</p>

16:54 h.	LILIA GARCÍA LORENZO, DULCE VEGA GONZÁLEZ y J. RODRÍGUEZ MENÉNDEZ. SADIM, Sociedad Asturiana de Diversificación Minera - Grupo HUNOSA, España. EL ARCHIVO HISTÓRICO DE HUNOSA. 150 AÑOS DE HISTORIA MINERA ASTURIANA
17:06 h.	RAFAEL GARCÍA GARCÍA. E.T.S.Arquitectura Madrid, UPM, España. LA REVISTA IN DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA IINI). UN EXPERIMENTO GRÁFICO
17:18 h.	RITA VÁZQUEZ PADÍN, ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ y JUAN A. CARIDAD GRAÑA. Arquitectos. Universidad de A Coruña. LA FÁBRICA MOAHS A EN VIGO: UNA ARQUITECTURA INDUSTRIAL ABANDONADA
17:30 h.	Pausa, café.
17:45 h.	SARA DEL HOYO MAZA. Investigadora independiente. FERNANDO GONZÁLEZ CASTRO Y LA FABRICACIÓN DE CELULOSA EN LA SNIACE (TORRELAVEGA, 1950-1968)
17:57 h.	PILAR SÁNCHEZ CID y JOSÉ MANUEL YAÑEZ RODRÍGUEZ. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de A Coruña. LA CONSERVACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA COMO SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL HIDRÁULICO EN A CORUÑA
18:09 h.	ALIRIO RANGEL WILCHES. Profesor asociado, programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona, Colombia. MARLON ANDRÉS MORINELLY MÉNDEZ. Egresado en la Universidad de Pamplona), Colombia. PUNTES Y PASOS DE NIVEL: MOVILIDAD HISTÓRICA EN LA PROVINCIA DE PAMPLONA (COLOMBIA)
18:21 h.	NOÉ ANES GARCÍA. ELMAC Ingeniería. ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo, España. CAMPO PETROLÍFERO DE AYOLUENGO (BURGOS) UN PATRIMONIO INDUSTRIAL MALTRATADO
18:33 h.	CARMEN COMADRÁN. TIERRA VOZ COMUNICACIÓN (Directora y Productora Audiovisual), España. ANUDANDO TEXTIL, MEMORIA ORAL PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BÉJAR EN SALAMANCA

19:30 h

> *Sala 3 de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)*

ACTO DE CLAUSURA de las XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial "Patrimonio Mundial. Sitios industriales y Obra Pública".

Intervienen:

- Representantes de Instituciones organizadoras y colaboradoras.

Entrega de diplomas.

Anuncio de las XXV Jornadas - INCUNA 2023: 25 años en la defensa, preservación y valorización del patrimonio industrial y cultural. Un futuro para nuestro pasado.

ACTUACIÓN MUSICAL "Años de hierro", inspirada en la película "Tiempos Modernos", de CRIS PUERTAS y KIKE SUÁREZ.



Sinopsis: Tras el éxito de proyectos músico teatrales como "Desmontando A Jim" y "Goodbye Mr. Floyd", Cris Puertas y Kike Suárez se enfrentan ahora a un nuevo proyecto que aúna interpretación, teatro, música, apoyo audiovisual, canto y poesía.

Un espectáculo diferente donde las palabras se vuelven música y la música acaricia el hierro de las infraestructuras industriales, donde los tiempos modernos crean metrópolis y donde todo está en constante evolución.

Duración: 20 minutos.

Saturday 1st October

ITINERARY THROUGH THE INDUSTRIAL HERITAGE AND LANDSCAPE OF ASTURIAS

Departure time: 8:30 a.m.

The idea of enhancing the industrial, cultural and natural heritage is present in the heritage route or excursion that takes place on Saturday 1 October. The destination is a place that corresponds exactly to the theme of the Conference on "World Heritage. Industrial Sites and Public Works. From the local to the universal".

The departure is from Gijón by coach to Somiedo, where there will be a guided visit to the historic **La Malva Hydroelectric Power Station**. As well as iconic on account of its continued service and for its unique design and architecture of the building, its outstanding technology - in many cases original elements - it is also of note for its extraordinary location, in the heart of the Somiedo Natural Park - the first Asturian area to be declared a Natural Park in 1988, and a Biosphere Reserve in the year 2000.





The place abounds in traditional architecture, industrial and mining activities, with an outstanding intangible heritage moreover, the legacy of the "vaqueiros de alzada", of the work in the countryside and with mountain livestock. There will be a guided tour of different heritage elements, including the **Ecomuseum**, made up of several nuclei structured around a rural house. This expresses the way of life of rural society in all its various aspects, thus protecting and preserving the community values for posterity.

An evaluation of the gastronomic heritage of the area will be carried out and the tour will continue with a visit to a landmark of Asturian cultural heritage, the **Royal Monastery**

of San Salvador de Cornellana, in the council of Salas, listed as a National Monument in 1931, and in 2015 included as one of the individual properties on the Northern Routes of the Camino de Santiago, in its declaration as a UNESCO World Heritage Site.



Arrival in Gijón is scheduled for 21:00.

RULES FOR THE PRESENTATION OF FINAL PAPERS, COMMUNICATIONS AND POSTERS

- Once the interested party has been notified of the approval of the publication or poster, registration must be formalised.
- The final papers in extenso, communications and posters accepted must be sent before 20 September 2022.
- Final texts should be sent by e-mail in Spanish (or English) in Word (or similar) format. Papers submitted after this date will not be included in the conference proceedings, unless the author/speaker requests a justified extension.
- Texts must be written according to the model provided by the organisation, in Times New Roman 12 font, single-spaced, and with a maximum of 5,000 words, including notes, tables, maps, graphs or bibliography.
- The first page must contain the title and the author's institutional affiliation, as well as an abstract of less than 100 words. This abstract should be written in the same language as the paper, together with five key words, separated by commas. An English translation of the abstract and the five key words must be included.
- Bibliographical references should be included at the end of the paper under the heading Bibliography, arranged alphabetically by author in the following style: Surname (in capitals), author's name (in lower case); year of publication (in brackets and listing a, b, c, ... if more than one work by the author is cited in the same year): title of the article (in inverted commas) or of the book (in italics). Publishing company, in the case of a book, and place of publication, or title of the journal (in italics) in the case of a magazine, number of the magazine and number of pages. .

Example of a book: HERRANZ LÓNCAN, Alfonso (2008): *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.

Example of a book: MOLINA DE DIOS, Ramón (2005): "Mallorca: un sistema ferroviario insular", en MUÑOZ RUBIO, Miguel (dir.), *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*, vol. 1, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, pp. 585-615.

Example of a journal article: SALERNO, Elena (2002): "Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina", *TST*, nº 3-4, pp. 217-235.

- Verbatim quotations should always be enclosed in inverted commas and comments introduced by the author should also be enclosed in square brackets so that they are clearly distinguishable from the quoted text. Quotations from the main text should appear in a separate paragraph when they are longer than four lines, without inverted commas and indented by 1 cm, in Times New Roman 10, single-spaced.

- Notes should be footnoted and numbered consecutively in superscript Arabic numerals. Bibliographical references should cite the surname(s) of the author(s) in lower case, the year in brackets and the reference page(s). Example: (Salerno, 2002, p.220) or in Salerno (2002, p.220).
 - Images, tables, graphs and any other critical apparatus should be numbered consecutively, with their corresponding title and sources clearly specified in a list after the Bibliography, under the title Image source. No more than seven images will be accepted and they must have a minimum resolution of 300 dpi.
 - No headers, footers or page numbers should be inserted in the text.
-

POWERPOINT PRESENTATIONS

- They should be submitted as a *.ppt or *.pps file, together with the final text, as best as possible before 22 September.
 - If your conference requires the use of special audio-visual aids, please inform us in advance when submitting your abstract and presentation in order to meet all technical requirements.
-

POSTERS

- Authors must design and produce their own posters and are responsible for all materials and shipping costs, unless otherwise agreed in advance.
- Posters should be A-1 in size, and include a header with title, authors and contact details, together with an abstract, four or five images and some conclusions. Posters should include the conference logo.
- Posters must be submitted by 20 September; in case of delivery problems, a scanned and duly formatted copy can be sent by e-mail.

REGISTRATION

Registration for the 24th Conference will entitle you to attend all the lectures, poster presentations, and to follow the local itineraries, which are a practical complement to the conference; to receive material from the papers and other related publications, as well as a certificate of attendance.

The itinerary on Saturday 1 October has limited places. It is advisable to specify at the time of registration whether the excursion is included or just registration for the conference. Reservations will be made in strict order of registration.

Information will be provided on transfers, accommodation and other logistical aspects, with the advantages and different options available to participants.

REGISTRATION FEES ARE AS FOLLOWS:

- A. Full days with excursion: 140 €.**
- B. Full days without excursion: 110 €.**
- C. INCUNA and TICCIH members, full days with excursion: 126 €.**
- D. INCUNA and TICCIH members full days without excursion: 99 €.**
- E. Excursion on the 1st of October: ask for details**
- F. Students, pensioners and doctoral students can apply for scholarships by submitting supporting documentation.**

If you apply for a grant, please send proof of your application with supporting documents to incunaconferences@gmail.com

The amount will be paid through the web, the method of payment being **PayPal**.

Payment can also be made by **bank transfer** to:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Bank: **Unicaja/Liberbank**

C/C: **IBAN: ES37 2103 7002 0000 3004 5739 (UNICAJA BANCO)**

Swift Code: **CECAESMM048**

For payment by **PayPal**, please consult the instructions of the Technical Secretariat of the Conference.

STEERING GROUP INCUNA:

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Carolina Castañeda López** (Doctora Arquitecta – INCUNA – TICCIH España). **Antonio Lista** (Geógrafo – Doctor Arquitecto – Urbs et Ager – INCUNA). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Federica Scaffidi** (PhD, Researcher and Lecturer – Leibniz Universität Hannover). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural). **Pablo García** (El Taller ASC). **Guillermo Laine** (Ingeniero de Minas – INCUNA). **Alba Méndez Poncela** (Diplomada en Turismo. Secretaría Técnica).

CONSULTING AND TECHNOLOGY PARTNER:

Silverio Barjollo (Producciones sin pudor).

INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquín Sabaté i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI, EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Mercedes López García** (ETS. ICCyP Madrid). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Lucie K. Morrisett** (President of the Asociacion of Critical Heritage Studies. University of Quebec in Montreal, Canada). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweeden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Federica Scaffidi** (Leibniz Universität Hannover, Alemania). **Hisao Wei-Lin** (Chung Yuan Christian University, TICCIH, ANIH). **Moulshri Joshi** (Arquitecta, TICCIH India, ICOMOS). **Linarejos Cruz** (Arqueóloga, PNPI, TICCIH-España). **Natalia Armijos** (Directora General de Cooperación, Organización de Estados Iberoamericanos –OEI). **Francesco Antoniol** (Virginia Studio Associato, TICCIH, AIPAI).

ORGANIZER:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com

www.incuna.es

SPONSORS AND COLLABORATE:

